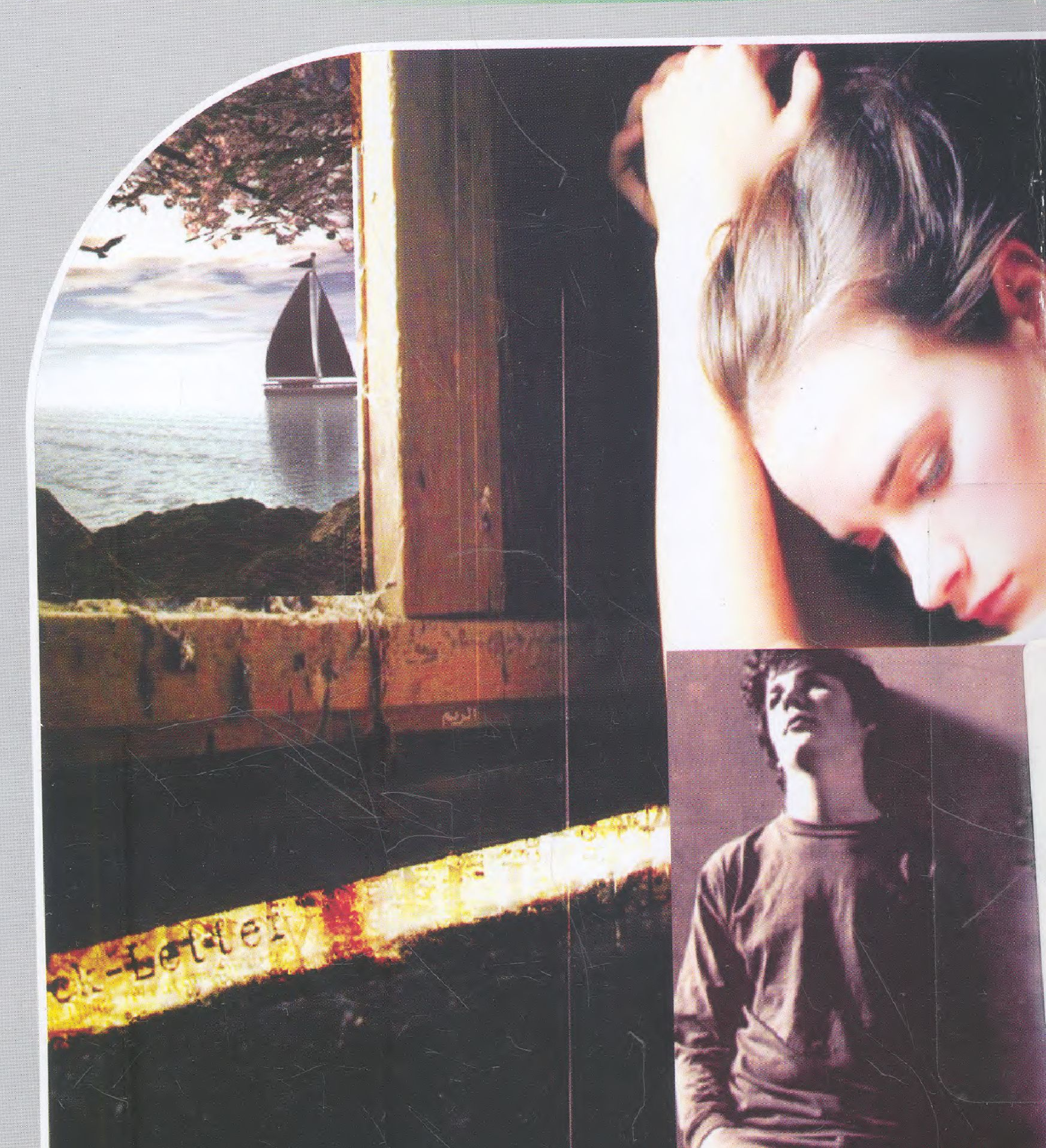
عن العشق والندالة....

إعداد

نسمة سلامه

مصطفى الغنيمى



عن العشق والندالة....

إعداد

نسمة سلامه

مصطفى الغنيمى

رقم الايداع ١٩١٣٨/٢٠٠٨

إهـــــــــــداء

إلى روحه الطاهرة ...

أنت في قلوبنا جميعاً ...



فهل ياترى أستطيع إهداء أحرفي .... إلى روح أستاذنا في عالم الصحافة والذى تعلمنا منه أن لكل شئ سقف إلا الحرية لا سقف لها ...

أستاذي الفاضل / *مجدي مهنا*

إليك يا من أحبك القلب ..... إليك يا من احتوتك العيون

إليك يا من طيفك يلاحقني ..... إليك يا من أرى صورتك في كل مكان

في كتبي .. في أحلامي .. في صحوتي

لكم تمنيت أن التقى بك يوماً ... أو أن أكون تلميذاً .....لك تأخذ بيدي وترشدني إلى الصواب .

.... ولكن هذه إرادة الله ... أسكنك الله فسيح جناته

هذا أقل ما أستطيع التعبير عنه ..... لأن حبك يزيد في قلبي كل لحظة

ولأنك أنت.... أستاذنا جميعاً .... أنت كل شئ بالنسبة لنا

ومعك نجد ذاتنا التائهة ......

يتطاحن الناس حول هذه المفردة الجميلة الرقيقة .... وتدور المعارك وتحتدم النقاشات .... وتدامى إلى أسماعنا كلمات من قبيل ... " الحب حرام " ... ... " الحب فسق " ...... " الحب رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه " ... ... إن الحب في رأيي ليس إلا مظلوماً ... يحتاج إلى من يدافع عنه ... فإنه ظُلم من فريقين ... فريق جعله بأفعاله هو الزنا أو مقدمات الزنا ، باللقاء سراً والتواعد بعيداً عن الأعين ... وفريق آخر شوشت على ذهنه الممارسات المحرمة التي تعلقت زوراً وبهتاناً بكلمة الحب ، فنفاه جملةً وحرمه كلاً وجزءاً ... ورفضه حلالاً وحراماً ٠

لذا فقد رأينا أنه من واجبنا نصرة هذا المظلوم " الحب " ومحاولة الولوج إلى عالمه ... وفهم أبعاده ...

وسنتناول فى طرحنا لهذه القضية عدة جوانب منها " الحب بين الزوج والزوجة " وكذلك " الحب بين الشاب والفتاة " ...فلقد عمدنا على أن نوضح الصورة لكلا الفريقين من أعزب ومتزوج .... وسنطرح بعض المشكلات التى تنتج فى الحياة وكيفية مواجهتها والتغلب عليها ...مع بعض النصائح والتى رأينا أنه من الصواب إتباعها لتجنب ما قد يوصلنا إلى اقتراف خطئٍ ما ... لعلنا نصل فى النهاية الى إمكانية فهم هذا المعنى ... ومن ثمّ الحكم عليه حكماً أقرب إلى الصواب ...إننا نخاطب فيه الجميع ونتكلم فيه للكل ، ولم أقصد به طائفة خاصة ، أو جيلاً بعينه ، أو فئة متحيزة .... بل هو لكل من أراد أن يحيا حياة سعيدة ...٠

لأنه _ فعلاً _ أمر غاية فى الأهمية ، ليس فى حياة الإنسان فحسب ، بل فى نظام الكون بأكمله ، وليس أدل على قيمة الحب من أنه به ينتظم الكون ، فإن الكواكب لا تفارق مجموعتها لأنها دوماً فى حالة " انجذاب " ... والقمر لا يغادر كوكبه لأنه فى حالة " ارتباط " ... هذا فيما عَظُم من مخلوقات ، وفيما دق أيضاً .. فإن نواة الذرة لها حالة من " التجاذب " تنتظم إلكتروناتها ....

ولأن الإنسان بطبعه مفطور على الحب ، ينزع إليه ويريده ... يألف به ويرغب فيه .. فإن نظرة واحدة إلى وجه إنسان كفيلة أن تجعلك تعرف هل يحب أم لا ؟؟.... لأن الحب الحقيقي يفيض على الوجه فترى البشر والسرور والسعادة والأمل ، ولأنه لولا الحب لما استقامت الدنيا .... فالإنسان يحب نفسه فيدفعه ذلك إلى العمل ؛والكدح في سبيل تحقيق ذاته ، وهو يحب وطنه فيريق دمه من أجله .... وهو يحب دينه فيبذل الغالي والنفيس لنصرته ٠

ولأن الله " سبحانه وتعالى " قد جعل الحب هو الحاكم للعلاقات بين البشر ... فوضعه فى قلب الأم ...فهى لا تهدأ ولا يغمض لها جفن إذا أصابت ابنها شوكة ، وتحدث عن سهرها وأرقها وحرمان نفسها من الطيبات نى سبيل راحة أبنائها كيفما شئت .... وما ذلك إلا للحب الذى قذفه الله فى قلبها ...
واسأل نفسك : ما الذى يدفع إنساناً أن يكدح وينصب ويعمل ويسهر فى سبيل الحصول على المال ثم تراه فى أشد حالات سعادته حين يرى غيره يتمتع بهذا المال ، وينفقه يمنةً ويسرة .. إنه الأب .. أكرمه الله بالحب لأولاده فسهل ذلك عليه .

اعترافات :

عندما أبدأ بالكتابة

أجد نفسي وأجد ذاتي ...أجد نفسي تنطق بالحروف المقهورة ... التي تأبى أن تتوراى بين السطور .. أجد ببعض الأحيان .... أدمعي تنساب على ورقتي تبللها .... فتبقى حروفي هي ذاتي الخجول التي تريد التحرر ولكنها تأبى ...

وأحياناً عندما أكتب ... أنسى أن لي أبجديات ومقاييس ... المفروض ألا أفرّط بها ..أما عندما أكتب عن حبي ...أجده يتجسد بمعاني ضعيفة بين السطور لأنني أجد حبي بداخلي ....نابع بكل حساسية

وعندما أهدي حبيبي أحرفي ....أجدها لا تعطي معنى .... مثل الذي في وجداني
لأن الذي في وجداني ....أكثر بكثير ... فأحتار .... وتبدأ معاناتي
وتبدأ فصول اعترافاتي ...بورقتي التي قد أمزقها بعد ذلك ، لأنها قد تظهر نقاط ضعفي ...
ولكن بعدها ...أحس بالراحة ... لأنني أجد ذاتي التائهة ...٠

هـــــذا الكتاب

تصفح هذا الكتاب بتأنٍ ... وستجد فيه ما يشغل وقتك الثمين طوال العام ، وبأقل التكاليف ....
عند قراءتك لهذا الكتاب ستظن ولأول وهلة أنك قد سبق لك قراءته من قبل .... وأنه ليس بجديد عليك.. كلامه وموضوعاته ، ولكن هو ليس كذلك تماماً .... وسبب هذا الإحساس هو أنك تقوم بفعل ما ينص عليه هذا الكتاب يومياً بطريقة سلسة ومسلّم بها دون أى اعتراض .... وإن لم تكن أنت ، فإنك تشاهده وتسمعه أيضاً ، من أهلك وجيرانك وأصدقائك .... فحاول ولو بأضعف الأيمان أن تتصفحه ، وقرر ... أنت قرر ..!!٠

الحب لا يأتي بقـــرار ...

يخطئ من يؤمن بالحب البديل .... يخطئ أكثر من يعتقد أننا إذا تخيلنا شيئاً بقوة يمكننا جعله حقيقة ، لأننا نحلم بشئ لن يتحقق أبداً .... والدليل على سبيل المثال : هذا الحزن الجارف الذى نراه فى عيون طفل يتيم يعيش فى دار للرعاية البديلة .... ترعاه أم بديلة .... إنها تستطيع أن تعطيه أى شئ ما عدا حب الأم ... ذلك الشعور التلقائي الغامض الذى يسكن القلب دون اختيار أو تخطيط أو حتى رغبة مع سبق الإصرار ٠

الحب لا ياتى بقرار .... ولا توجد امرأة قادرة على تحريك قلب رجل احتلته امرأة أخري وسكنت جوارحه ..... حتى ولو أصبحت مجرد بقايا عظام فى قبر .....!!! ٠

رسالة خاصة ....
أحبك ... رغم كل شئ ...

لم أترك قصة حب شهيرة ... حقيقية كانت أو أسطورية . إلا وبحثت في أصولها وقرأت كل ما كُتب عنها .... صدقيني حبيبتي لا ليلى ولا فاطمة ولا هند ولا حتى كليوباترا ، كلهن رغم البطولات والتضحيات بدأن بالبحث عن مدينة أحلامهن وانتهوا دون الوصول إليها !!

حيرني أن الناس منذ التاريخ وضعوا هؤلاء العشاق في المقدمة ... وهم يبحثون عن مدينة الأحلام والتي كانت بين أيديهم في لحظة ... وظلوا يبحثون عنها ، كانوا يحبون ليذكرهم التاريخ فقط .... أنا وأنتِ سيدتي أروع ... ومدينة أحلامنا اكتشفناها منذ اللحظة الأولى ... ولن تنتهي حكايتنا بباحث مثلي يبحث عن أصولها ... لأنه لن يجد نهاية ليذهب للبداية ... ليلى ألقت بقيس هرباً من قصيدة ... وكليوباترا ما غاب قيصر إلا وكان هناك أنطونيو ٠

الجميع أعلنوا للكون أنهم أحبوا ... ولم يجدوا مدينة الأحلام ... وكانت بين أيديهم !! وأنت مدينة أحلامي وتاريخي الذي امتد ولن ينتهي .... أنت رغم كل شئ في المقدمة وحكايتنا لا تحتمل الجدل .... ألست معي ؟؟!!.

هل انتهت المشاكل ؟؟

منذ ألاف السنين والمرأة والرجل يشاركان بعضهما الحياة وينجبون الأولاد.. وتطورت الحضارات والبشرية.. ولكن شيئاً واحداً لم يتغير وهو الصراع المستمر بين الرجل والمرأة...

هذا الصراع كان موجوداً حتى في زمن الأنبياء والحكماء ولهذا وجِدَتْ أحاديث وأحكام للألفة بين الرجل والمرأة.
قوانين الشريعة تأمر بالمودة والرحمة والسكينة ؛ والجيل الجديد اتبع علماء النفس وهم ينشدون الحب والعلاقات الحميمة والحرية؛ ولكن هل انتهت المشاكل؟

المشاكل العائلية والغلاء؛ مستقبل الأولاد والبطالة والحروب وكل ما يحيط بنا يجعل كلاً من الزوج والزوجة مشكلة أو عبئاً آخر متناغم مع المشاكل لا مع الطرف الآخر. هكذا أصبح كل منهما مشكلة ونسينا السكينة... كم زوج يحس بالسكينة والرحمة حين يصل إلي بيته؟ يجلس إلى جانبها ولا يتكلم بل يستمتعون بالسكينة الساكنة داخلهم؟

المرأة تظل تحكي عن الأولاد وشقائها وأهله والجيران وأمها .. و يتكلم الرجل هو أيضاً عن المشاكل في العمل ورب العمل والغلاء والسياسة ومن ثم يذهبان للفراش لأداء الوظيفة الزوجية الواجبة.. ولا أحد يسأل الثاني إذا كان استمتع أم لا ؟!!! وهل كان موجوداً بجسمه وفكره طول الوقت أو كان يفكر بشيء ..أو في أحد آخر؟ .

الفكرة هي أن نجمع بين التأمل والحب... كيف؟

حين تحب شخصاً تأمله... يعني انظر إلى حركاته أو طريقة كلامه أو الأشياء التي يحبذها ويفضلها ... هذا يعني أن تفكر فيه وأن تحاول الوصول إلى ما يدور في أفكاره وعقله. ولكن حتى تستطيع أن تتأمل الحبيب وتتعرف عليه يجب أن تكون تأملت وتعرفت على نفسك أولا.. إذن الخطوة الأولى هي أن نتعرف على أنفسنا، ماذا نريد؟ ماذا نحب؟ كيف نفكر؟ حتى نستطيع أن نختار الشخص الأكثر تناغماً معنا وهكذا نكون وحدنا بين التأمل والحب.

أكثر العلماء تحدثوا عن الفرق بين الرجل والمرأة، أفكار الرجل تأتي بشكل متوالي وأفكار المرأة حلزونية ولهذا لا يستطيع الرجل أن يفكر بأشياء مختلفة في وقت واحد وأفكاره متوالية حسب الأولوية. ولكن المرأة تستطيع أن تفكر بأشياء مختلفة في نفس الوقت؛ هي تحمل الطفل بيدها وتطبخ باليد الثانية وتتحاور وتتجادل مع أمها أو حماتها في نفس الوقت.

هي ناعمة ولطيفة وتفكر بقلبها وهو خشن وقوي ويفكر بعقله كل هذا وغيره هو الفرق بين الرجل والمرأة. . ولكن الرجل والمرأة المتأملين هما طرفان لدائرة واحدة، مركزها الإنسانية.

وأكبر هم هو احتواء تلك الدموع بين أحضان الحلم ..خلقت المرأة من ضلع الرجل حتى تكون قريبة من قلبه وروحه وأنفاسه وعطائه الذي يمد لها ولا ينتهي دموعها قد تسكب بلا سبب وبلا قيود ولكن أحاسيسها التي تتقد بداخلها تجعلها شاعريه وبكاءِها كالطفل الوليد لا ينتهي فينظر لها أحياناً بأنها كثيرة البكاء وقد يصل ذلك إلى كره الرجل لدموعها المستمرة ولكن هل سألت نفسك يا سيدي لماذا تلك الدموع التي تبحر بها ؟

سيدي الرجل: ليس اتهام ولكنها الحقيقة.. نصف دموع المرأة هي .. منك.. أجل منك أنت أيها الرجل والنصف الآخر من دموعها تذرفها لحال قلبها تبكي بكاء الطير عندما ترى ألم غيرها .. عندما يجرح إصبعها تبكي وكأن الذي جرح هوا قلبها ' تبكي حينما تصرخ بوجهها تفتح قلبها لك ولا تجد إلا الصد والإهمال منك فهل تحتويها وتمسح دمعتها وتنام بين تلك اليدين كطفل أم أن تكبرك وشموخك سيدي يمنعك من ذلك فإن لم تكن أنت ذلك القلب الرحيم الكبير فمن تكون أنت ؟ أنت بين ناظريها لست فقط الرجل بعينيها .. أنت الحلم وفارسها وعاشقها وحبها ودمعها ووريدها وإن بكت فهي تريدك أنت قبل أي إنسان.. تحتضنك لتبقى مدى الدهر بحماك ، اهتمامك بمشاغلك عنها وتجاهلك آلامها .. تشعر أن الدنيا تأخذك منها.

أصبحت يا سيدي تبدي الحياة عنها ولهوك بها عن ذلك القلب الذي ينتظر منك كلمة طيبه تكون دواءها وارتواءها .. ألا تعلم إن كانت الدموع من عينيك تموت.. فهي ألف مرة تجن عندما ترى دموعك تنكسر وتذوب الأحاسيس جميعها لك أنت فقط أما تحتوي أدمعك ؟ وتشاركك البكاء ؟ وتصمت أنت بين أعماق حنانها وتظل هي تبكي ولا تكف عن البكاء وترقد !! وهي تشهق بالبكاء تبحث المرأة حينما تبكي عن شاطئ تستنشق منه الهواء وأنت شاطؤها فلماذا الجفاء ٠

أنا أعلم كما يعلم الجميع أن من الرجال من هم أعظم وما العظمة إلا لله وحده أنهم بقمة الروعة والعاطفة .. يستطيع أن يشعر بدموع المرأة التي تختنق بحنجرتها بنظرة حنونة ويداوي جرحها قبل أن تذرف دمعها ..
أليس الرجل فناناً.. بشاعريته وقلبه .. ولكن قليل من كثير .. ومنهم من يشعر ومن يرى أن الدموع تملأ عينيها ولكنه يجبر نفسه بالتجاهل ' إما تجاهله لذلك حتى لاترى ألمه ودمعه عليها لأنه يبقى الرجل وإما أنه لا يبالي ولا تعني له تلك الدموع غير مضيعة للوقت.

سيدي :
أعلم أنك بحياة المرأة تبقى كالشمس التي تنير قمرها .. اختفاؤك من حياتها يعني اختفاء نورها وموتها بين أحضان الليل ولن يكون هناك قمر مضيء إلا باحتوائها بجميع حالاتها فهل تحتوي أيها الرجل دموع المرأة إلى صدرك.

وأخيراً يا سيدي:
أتمنى ألا تكون أحرفي قاسية عليك .. فأنا أتمنى أن تضع يدك بيدي لنبحر في هذا المركب ونرسو على قلب حواء البليء بالدفء والحنان.

ويلٌ لمن سبق عقله زمنه ...

قاسم أمين يضع حجر الأساس في قضية تحرير المرأة

لم يكن قاسم أمين أول المفكرين الذين تطرقوا إلى موضوع المرأة وحالتها في مجتمعاتنا العربية ، ولم تكن دعوته الجريئة تلك هي الأولى من نوعها ، فقد سبقه إلى ذلك الطهطاوي قبل أكثر من ربع قرن ٠ إلا أن كتابي "تحرير المرأة " و " المرأة الجديدة " شكلا نقلة نوعية في مسألة القدرة على التطرق لمثل المواضيع ومناقشتها دون خوف في زمن كان يصعب فيه ذلك ٠

هذا..وجاء كتاب " تحرير المرأة " الذى تلاه كتاب " المرأة الجديدة " ينادى بضرورة رفع الاستبداد عن المرأة العربية وإعطائها حقوقها التى سلبت منها ٠ وبالرغم مما بدا واضحا وجليا فى كتاب " تحرير المرأة " ، فإن دعوة قاسم أمين لم تكن تخفيف الحجاب أو التعليم الابتدائي ، بل ما سعى له كان أكثر توسعا وشمولية ٠ فهو كان يطمح لتغيير جذري في الأوضاع القائمة وفى العوائد والبديهيات وهذا يبدو واضحا فى كتاب "المرأة الجديدة " لكنه فضل الابتداء من اصغر الأمور واقلها أهمية حتى إذا تخمرت جذور أفكاره في أذهان الناس توسع في الأمر شيئا فشيئا ٠ فلا احد يستطيع تغيير صور المرء الذهنية ومعتقداته جذريا بشكل مباشر وسريع ٠

لهذا نراه في مقدمة كتابه " تحرير المرأة " يصف الأهداف التى سعى إليها بالأهداف بعيدة المدى مما يدل على معرفته التامة بأهمية الموضوع الذى يعرضه وخطورة الأفكار التى يطرحها ، خصوصا عدم تقبل ا المجتمع ورفضه لها ، فعند ظهور كتاب " تحرير المرأة " تعرض قاسم أمين إلى هجوم شديد ليس من الفقهاء وعلماء الدين فحسب بل من عامة الشعب والنساء على وجه الخصوص ٠ ومن إحد العوامل التى يطرحها أمين سبباً لانحطاط المرأة والمجتمع هو توالي الحكومات الاستبدادية على الوطن العربي حيث أن أول اثر يظهر في الأمة المحكومة بالاستبداد _ كما يشير أمين _ هو فساد الأخلاق ٠
ويؤكد أن من وقع عليه الاستبداد يصبح مستبداً وهذا ما يفسر تسلط الرجل على المرأة واستضعافها من قِبله ٠ ويناقش أمين وضع كل من الأمم الغربية والأمة العربية فيجد أن الأمم الغربية " الأوربية " قد بلغت ما بلغته من التقدم لنشاطها الدائم وديناميتها التى لا تسمح لها

بالتوقف ، فهي لم تترك وسيلة من الوسائل إلا واستعملتها فيما يعود عليها بالمنفعة ٠ بينما العالم العربي ما زال راكداً يحلم بما كان عليه في زمن مضى ٠

كما يورد قاسم بعض أقوال الشيخ محمد عبده حول انحطاط الدين عند الناس وعدم رجوعهم إلى أصوله الصحيحة ٠ وبعض الأمثلة لنساء انخرطن في الحياة الاجتماعية والسياسية وكانت لها آراء يحترمها الرجال على زمن الخلافة ، مما يدل على أن الإسلام قديما لم يكبل المرأة ولم يضع لها حدوداً ، وعندما حصل هذا الانحطاط في مكانة المرأة ضعفت الأمة وتخلفت عن الأمم التي قدرت مكانة المرأة وصانتها.. هذا ويرى قاسم أن الطلاق محظور ولكن مباح للضرورة والحاجة إلى الخلاص.. وغير ذلك يكون حمقا وسفاهة رأي وكفران بالنعمة وإيذاءً للمرأة ولأهلها وأولادها ..وبهذا حاول قاسم أمين أن ينشل الأمة مما هي فيه من تخلف وانحطاط وضعف ، بطريقة مغايرة عن طرق المقاومة المسلحة والخطاب الوطني الحماسي ٠ ولكن طريقته ومذهبه في خدمة قضيته ووطنه ، فجاءت أفكاره استثنائية أحدثت ضجة كبيرة في الشارع العربي مما يدل على نجاحها ٠

وإن المطروح في كتاب قاسم أمين " تحرير المرأة " لم يكن تحديا للفوارق البيولوجية بين الرجال والنساء بل تحسين للوضع الاجتماعي للمرأة وتخليصها من الظلم والاستبداد التي كانت تعاني منه ، وإعطائها الحق في اختيار شريك حياتها والقدرة على التفكير وإبداء الرأي والمشاركة في العملية السياسية واثبات ذاتها والإبداع مثلها مثل الرجل تماما ، لكننا هنا هل نستطيع أن نقول ونحن الآن في عام ٢٠٠٨ أن المرأة قد تحررت فعلاً أم إننا بحاجة إلى قرن أخر لتحقيق ذلك ؟؟

حوار خاص مع حرم قاسم أمين عام ٢٠٠٨ :
بنات اليوم تجاوزن كل الحدود

كان المغفور له قاسم أمين بك أول من نادى بوجوب تحرير المرأة ولقي من خصومة النقد والهجوم ، ولو بعث اليوم قاسم أمين ورأى المرأة المصرية فى المجتمع الراهن فماذا كان يقول ؟؟ ورأينا أن نسأل قرينته الجليلة عن رأيها فيما ترى عليه اليوم فتيات الأمة وسيداتها .

_ هل ترين أن فتيات اليوم قد حققن الغرض من دعوة المرحوم قاسم أمين ؟؟
دعا قاسم أمين إلى تعليم المرأة وتهذيبها حتى تساهم مع الرجل فى تكوين الأسرة الصالحة وتهيئ للأجيال القادمة ذرية نافعة ونسلاً كريما وقد دعا إلى السفور لكن بنات اليوم قد تجاوزن الحد فى سفورهن إلى ما لا يليق الصمت دونه " سمعت أن بعض الفتيات والسيدات من أسر كريمة يشربن الخمر ويقامرن ويرقصن مع الشباب الأجانب ، فحز هذا فى نفسي لأنني وجدتهن جاهلات لا يفهمن معنى الحرية ولا يقدرن حق الفضيلة والاحتشام " وأنا لا أعتقد أن التعليم والسفور ليس هما المسئولان عن هذه النتائج السيئة ، ولكن سبب ذلك فى الغالب يرجع إلى اختلاط فتيات الأسر الشريفة بمن هن اقل شأناً وتربية فى المدارس " لذلك حرص زوجي قاسم أمين على أن يتلقى بناتنا دروسهن فى المنزل على أيدي أساتذة ومربيات ولن يذهبن إلى المدارس قط ولكي تدرك السيدات والفتيات مبلغ حرصي على الحشمة ورعاية الأخلاق _ رغم دعوة قاسم أمين إلى السفور _ أقول إننا تعودنا قضاء الصيف فى رأس البر وكنت احرم على فتياتنا جميعا الاستحمام إلا فى الساعات المخصصة للسيدات وأذكر لك بهذه المناسبة إننا وزوجي كنا نقضى سهرات سعيدة في بيت الأمة مع المرحوم سعد زغلول والسيدة الجليلة حرمه صفيه هانم ، وفى هذه السهرات كنا نتسامر فى كثير من الشئون العامة بعيداً عن التقول وذم الآخرين ٠ ذلك هو الاختلاط الذى دعا إليه قاسم أمين واشترط أن يقوم على أسس من الفضائل والأخلاق الكريمة لا هذه المجتمعات التي يقضى الوقت فيها باجتراع الخمور والرقص ولعب القمار .

لماذا احتفظت بالحجاب إلى عهد قريب !!!

كان زوجي يقصد من الدعوة إلى الحجاب أن ينهض جيل جديد يقاوم الحياة بأخلاق وتقاليد مبنية على الكرامة والاعتداد بالنفس ولم يكن يقصد أن تنزع سيدات عصره حجابهن وخاصة أن أولئك السيدات لم يكنّ على قسط من التعليم وأنا من الجيل القديم وللعادة حكمها وقد حرصت على بقاء الحجاب بعد زوجي الذي توفي في الخامسة والأربعين من عمره وكان يكبرني بخمس سنوات.. وفي الوقت الذي توفي فيه زوجي كان يكفي أن تسير السيدة سافرة حتى تتناولها ألسنة السوء بالطعن والأذى وخاصة إذا كانت أرملة فبقيت بالحجاب حتى وجدت الكثيرات قد رفعنه ، هذا رأيي وأرجو أن يكون هذا الكتاب رسول خير لإسماع صوتي إلى سيدات وفتيات هذا الجيل اللواتي فهمن الحرية على غير حقيقتها واني لأرجو منهن أن يستخدمن هذه الحرية لخدمة وطنهن المعذب وخاصة في هذه الظروف العصيبة ، وان يتبرعنّ بأثمان هذه المساحيق وأدوات التجميل ووسائلها في الترفيه عن البؤساء ، إن المرأة التى لا تحجب وجهها بهذه المساحيق أجمل في نظري من تلك التى تلبس قناعاً يخفى منها مالها من جمال طبيعي .

حجاب المرأة

في إحدى المدارس قامت معلمة لمادة التربية الدينية بعمل درس نموذجي للطالبات عن الحجاب وفوائده للمرأة ... وعندما أتت الحصة المقررة لعمل هذا الدرس قامت بتوزيع مجموعة من الحلوى على الطالبات ، وكانت هذه الحلوى على نوعين بعضها كان مغطى بالغلاف المصنع لها ، والبعض الأخر بدون الغلاف ... وبعد أن وزعت جميع هذه الحلوى على الطالبات ، وجدت أن جميع الطالبات قد أخذن الحلوى المغلفة .

ثم قالت المعلمة للطالبات : لماذا لم تأخذن الحلوى التى ليس عليها غلاف ؟؟

فكان الجواب : بكل تأكيد .. هو لأن الحلوى التى ليس عليها غلاف قد تكون مجرثمة وملوثة أو متسخة فتضرنا .

فقالت المعلمة : هذه الحلوى مثلكن ، والغلاف مثل الحجاب ، فعندما يأتي الرجل ليتزوج سوف يبحث عن الصالح المفيد مثل الحلوى المغلفة ......

في حجابي ...

بحجابي السامي بإيماني   بإصـــــراري المتين
سأحطم الأغلال ... اكشف   زيف دعوى المغرضين
لن أنثني ...لن أرعـــوي   لا لا وربي لن أليـــــن
ولسوف أبقى كالجـــبال   الشمّ شـــامخة الجبين
قالوا: ارفعي عنك الخمار   وحطمي القيد المتين
زعموا الحضارة .... والتقدم   والتحـــرر .... كاذبين
أنا لا أريد حضـــــــارة   تغتال ايمـــاني ودين
وتقدماً يجتث من أعماق   وجـــداني اليقيـــن
ليس التحـــــــرر أن   أقـــاد كسلعةٌ للآخرين
أنا لا أريد ســـــــوى   الحياة كريمة في ظلل دين

إعـــــلان

تعلن جمعية " الحجاب حجاب القلب " عن أحدث صيحة من ملابس المحجبات اللى مش عاوزين يتحجبوا أوى يعنى .... حجاب كدد وكده يعنى !!

قالوا: إن التبرج يا أخية من سمات الجاهلين!!...أو ما رأيت ؟ نساء أهل الفن طوعاً يهتدين
يومٌ وبعد اليوم أدركن الطهارة واليقين ...أن لا كرامة لا سعادة لا حياة بغير دين
إن السفور يقودهن فريسة للطامعين ...فتسابقت خطوتهن إلى الحجاب ليحتمين
فالمال لا يغنى إمرءاً إن كان ذا فقرٍ بدين... أنا باحتشامي درةٌ مكنونة ...كنزٌ دفين
وبعفتي وطهارتي وحيائي لي الحصن الحصين ...
فالحمد يا رباه أنت رزقتني : عقلاً ودين.... أنا ليس بى سفهٌ لأمضى خلف ركب التائهين
أنا لن أحيد بخطوتي عن درب خير المرسلين ...فقدوتي أبداً ستبقى أمهات المؤمنين
فلتسمعي كل الدُنا أقصى شمالك لليمين.... هذا حجابي فيه سر سعادتي دنيا ودين

"رفقـــــاً بالقواريـــــر"

البيت السعيد هو العامر بالألفة ، القائم على الحب المملوء تقوى ورضواناً ، ومن حسن الطالع تبسم الزوجة لزوجها والزوج لزوجته ، إن هذه البسمة إعلان مبدئي للوفاق والمصالحة " وتبسمك في وجه أخيك صدقة " وكان صلى اله عليه وسام ضحاكاً بساماً ، وفي البداية بالسلام وكذلك رد التحية بأحسن منها من إحدهما للآخر ومنها الدعاء عند دخول المنزل " اللهم انى أسالك خير المولج وخير المخرج ، بسم الله ولجنا ، بسم الله خرجنا ، وعلى الله ربنا توكلنا " ٠

ومن أسباب سعادة البيت : لين الخطاب بين الطرفين : يا ليت كل من الرجل والمرأة يهم بسحب الإساءة وجرح المشاعر والاستفزاز.. يا ليت أنهما يذكران الجانب المشرق الجميل في كل منهما ، ويغضان الطرف عن جانب الضعف البشرى في كليهما ٠ إن الرجل إذا عدد محاسن امرأته ، وتغافل عن النقص سعد وارتاح ، وفي الحديث : " لا يفرك مؤمن مؤمنة إن كره منها خلقاً رضي منها الأخر " ... ومعنى " لا يفرك " : لا يبغض ولا يكره ، من الذى ما نبا سيف فضائله ولا كبا جواد محاسنه !! أكثر مشاكل البيوت من معاناة التوافه ومعايشة صغار المسائل ، وهنالك عشرات القضايا التى تنتهي بالفراق ، سبب إيقاد جذوتها أمور هينة سهلة ، احد الأسباب أن البيت لم يكن مرتباً ، والطعام لم يقدم في وقته ، وسببه عند آخرين أن المرأة تطلب من زوجها أن لا يكثر استقبال الضيوف ... وخذ من هذه القائمة التى تورث اليتم والمآسي في البيوت ٠

إن علينا جميعاً أن نعترف بواقعنا وحالنا وضعفنا ، ولا نعيش الخيال والمثاليات التى لا تحصل إلا لأولى العزم من أفراد العالم ٠ نحن بشر نغضب ونحتد ، ونضعف ونخطئ ، وما معنا إلا البحث عن الأمر النسبي في الموافقة الزوجية حتى تمر هذه السنوات القصيرة بسلام ٠ان احمد بن حنبل وحسن صحبته تقدم في هذه الكلمة إذ يقول بعد وفاة زوجته أم عبدالله :

" لقد صاحبتها أربعين سنة ما اختلفت معها في كلمة " . إن على الرجل أن يسكت إذا غضبت زوجته ، وعليها أيضا السكوت إذا غضب هو ، حتى تهدأ الثائرة ، وتبرد المشاعر ، وتسكن اضطرابات النفس قال ابن الجوزي في " صيد الخاطر " : متى رأيت صاحبك قد غضب واخذ يتكلم بما لا يصلح فلا ينبغي أن تعقد على ما يقوله خنصراً (اى لا تعتد به ولا تلتفت إليه) ولا أن تؤاخذه به : فان حاله حال السكران لا يدرى ما يجرى ، بل اصبر ولو فترة ولا تعول عليها ، فان الشيطان قد غلبه ، والطبع قد هاج ، والعقل قد استتر ، ومتى أخذت في نفسك عليه ، أو أجبته بمقتضى فعله ، كنت كعاقل واجه مجنوناً او مفيق عاتب مغميّ عليه ، فالذنب لك .. بل انظر إليه بعين الرحمة وتلمح تصريف القدر له ، وتفرج في لعب الطبع به .

واعلم انه إذا تنبه ندم على ما جرى ، وعرف لك فضل الصبر واقل الأقسام أن تسلمه فيما يفعل في غضبه الى ما يستريح به ، وهذه الحالة ينبغي أن يتلمحها الولد عند غضب الوالد ، والزوجة عند غضب الزوج ، فتتركه يشفى بما يقول ولا تعوّل على ذلك ، فسيعود نادماً معتذراً ، ومتى قوبل على حالته ومقالته صارت العداوة متمكنة وجازى في الإفاقة على ما فُعل في حقه وقت السكر .

وأكثر الناس على غير هذا الطريق متى رأوا غضبانا قابلوه بما يقول ويعمل وهذا على غير مقتضى الحكمة ، بل الحكمة ما ذكرت ، وما يعقلها إلا العالمون " .

مفهوم غيرة المرأة عند بعض الرجال

فاجأتني بضع كلمات في لقطة من مسلسل الملك فاروق، يقول الملك فاروق فيها في بوح خاص لأمه الملكة نازلي: أن زوجته الملكة فريدة لم تكن تشعر بالغيرة عليه حين اعتقدت بخيانته لها، بل كانت تغير على كرامتها.

لا أعرف إن كانت تلك الكلمات من إبداع كاتبة نصوص المسلسل، أم أنها فعلا كانت ما تلفظ به الملك المصري الشاب في ذلك الموقف . لكن قلة هم الرجال الذين يعون أن الغيرة هي إحدى مرايا كبرياء الأنثى. فمعظم الرجال يعتبرون الغيرة نتيجة طبيعية للحب، وأنها إثبات لرغبة المرأة في تملك من تحب لنفسها فقط. لكن حقيقة الأمر هي أن المرأة تحب من يحبها، وتكبر قيمته في حياتها -وبالتالي الرغبة في تملكه لنفسها -فقط إذا كانت تعلم جازمة أنه يحبها لا سواها، وأنه يتذكرها ويتذكر حبها حتى إذا تعرض للإغواء من أخرى. وبذلك فإن النتيجة الطبيعية هي أن تشعرها علاقتها به بقيمة ذاتها. يعني أن حبه لها أصبح ذا قيمة لأنه أشعرها بقيمتها.

إن غضب الملكة فريدة عند شكها بعلاقات تربط زوجها بغيرها لم تكن غيرة أبدا. بل أنها على الأغلب غضبت لذاتها، وليس لخسارة زوجها. ولو استطاع الرجل أن يبلغ من الوعي العاطفي أن يعلم أنه يقتل حب المرأة له عندما يفكر في غيرها لكان فكر ألف مرة قبل أن يدخل فيما يمكن أن يشتبه به – ولو من بعيد -أنه علاقة بأخرى. هذا بطبيعة الحال تحت فرضية أنه يقدرها ويقدر حبها له. لأن حدوث مرة واحدة من اشتباه الخيانة – ناهينا عن ثبوت وقوعها – هو كسر لا يمكن إصلاحه أبدا. فالمرأة مكتملة العاطفة تحب بعاطفة كاملة. مما يعني أنها عندما تتلقى ضربة الوعي الأول بأن موضع حبها من الممكن أن ينظر بعيدا عنها بكل سهولة وتحت أبسط الإغراءات، فهي عندها أيضا تتلقى ضربة الوعي بأنها أخطأت خطأ جسيما بأن سمحت لنفسها بهذا الوهم أصلا. الوهم بأن هناك من يستحق العاطفة الكاملة بكل ما يأتي معها من وفاء وإخلاص متناهيين ، وعطاء جزيل بلا حساب، وحنان أموميّ تغدقه صمتا وجهارة، وصداقة صدوقة. وحياة الملكة المصرية مع زوجها بعد تلك الحادثة هي أكبر مثال على أن ردم ما تشقه الخيانة مستحيل. لأن الرجل بعد تلك النقطة

يصبح عامل تنفير في تلك العلاقة، فهي لم تنس له أنه يستطيع نسيانها في لحظة ترك فيها نفسه لهواها، ولن تنسى بعدها أنه هكذا: لا يستحقها.

الأغبياء فقط من الرجال يتعمدون إثارة غيرة المرأة، معتبرين أن حدوث الغيرة يشعل فتيل الحب إن كان ذبل، فهم لا يعلمون أنهم بذلك موهومون بأن غضب المرأة حب، بل هو ثورة كبرياء. والأغبى من أولئك هم من يعتقدون أن الحب من الممكن أن يرجع كما كان بعد ثورة الكبرياء، لأنهم يجهلون أن انتفاض كبرياء المرأة يقتل حبها. ومن المؤسف أن يلتقي محض الغباء بكمال العاطفة.

الرجل والمرأة في الميزان

هى الأسرة والوطن ... والرجل هو القوة والأمان ... ولكن يبقى هناك فرق شاسع بين شخصية الرجل وشخصية المرأة ....

فالمرأة رقيقة وهى أنثى ... والرجل عظيم وهو رجل ، المرأة حينما تخرج للعمل فهى تؤدى رسالة علمية ولكن عوز أسرتها لها أعظم ... الرجل يحتاجه العمل ليسعد بتقديم متطلبات أسرته ويحمى أبناءه وأسرته من عوز الآخرين ، المرأة دفئ وحنان وسكن ...الرجل أمانٌ وقوة وعطف ، المرأة وزارة الداخلية لا يستتب الأمن فى المنزل إلا وهى على رأس العمل ... الرجل وزارة الخارجية ليحمى ذلك الكيان الشامخ من الخارج •
المرأة حينما تحمل وليدها وتسهر غليه تقوى على ذلك ... الرجل حينما يسهر على زرع الفرح والسرور فى قلوب أبنائه يقوى على ذلك ، المرأة صبر يمازجه عطاء بلا توقف ... الرجل جدة يمازجها قوة وعطف بلا توقف.. المرأة ليست جميلة وهى تؤدى دور الرجل .. الرجل لا يبدو وسيماً وهو يؤدى دور المرأة ، المرأة دمعة ... الرجل أرق من تلك الدمعة ولكن خلف أسوار وقلاع وحصون ، المرأة سر سعادة المنزل ... الرجل سر سعادة الكون ، المرأة تصون عندما لا تخون ..... الرجل يخون عندما لا يجد من يصون ، المرأة عندما تطهو طعامها تقدمه لأسرتها على أطباق من سعادتها الغامرة ... الرجل عندما يتذوق طعامها لا يجد لطعمه مثيلاً وحتى لو كان قليلاً ، المرأة العطر الذكي والكلمة الشجية ... الرجل الأنف الذى يشم ذلك المسك والأذن التى تعي ما تسمع ، المرأة تتحدث ليسمعها الرجل .. الرجل ينصت ليسمع ما تقوله المرأة ، المرأة ابتسامة ... الرجل الفنان الذى يرسم تلك

الابتسامة ، المرأة اليد اليمنى للرجل .... الرجل أصابع تلك اليد اليمنى ، المرأة أقوى من الرجل بعذوبة أنوثتها .... الرجل أقوى من المرأة بعنفوان رجولته ٠
المرأة والرجل .. عظماء وهم يؤدون دورهم بلغة التفاهم والصدق والحب .. اللغة التى لا يفهما سواهما ... وأخيراً جميلة المرأة حينما تظل امرأة .. ووسيم الرجل حينما يبدو رجلاً .

عزيزي المتـــــزوج :
كل حظ وأنت طيب

كان التعارف بين الناس في السابق ميسورًا لأنهم يعيشون مع بعضهم في القرى والحارات ، وفي الغالب فإن معرفتهم لبعضهم مرتبطة بالطفولة واللعب مع بعض. وحينما يكبرون ويفكرون في الزواج فإنهم لا يجدون صعوبة في التعرف على بعضهم. ولكن حينما انتقل الناس إلى المدن وتباعدوا ضعف التعارف بينهم واقتصر على معرفة الجوانب الشكلية المتاحة للشخص كأسمه وعمره وربما عمله ونسبه.

ومن هنا فإن من يريد الزواج من سكان المدن سيواجه صعوبة في اختيار الشريك المناسب. ولهذا فإن عملية الاختيار التي يقوم بها الرجل شبيهة بلعبة فارسية قديمة كنا نلعبها اسمها «شختك بختك»؛ وهي عبارة عن لوح كبير فيه مائة مربع متشابهة مغطاة بورق خفيف؛ وكل مربع يخفي خلفه نوعًا من البضاعة. وعلى الشخص –بعد أن يدفع أن يصوّب إصبعه نحو مربع معين ويخرقه ليجد بخته هناك. فقد يجد لعبة ثمينة أو حلوى أو لا يجد شيئًا.

والواقع أن طريقة اللعبة تشبه طريقة الزواج عند بعض سكان المدن؛ فهناك عدد لا بأس به يختارون زوجاتهم بطريقة عشوائية تعتمد على الصدفة التي يُعبر عنها الناس في الغالب بالحظ. ولهذا فإن من ينجح في زواجه يسند نجاحه للحظ «الطيب»، والأمر نفسه لمن يفشل في زواجه فلن يتردد في نسبة ذلك إلى الحظ «الرديء» الذي رماه في هذه الزوجة.

وليس الأمر بعيدًا عن الزوجة التي تعتقد أن الحظ هو الذي جلب لها هذا الزوج الافتراضي من بين عدد كبير من الرجال المرشحين للاقتران بها. ولأن الناس تؤمن بموضوع الحظ وما يرتبط به من صدفة بشكل يفوق إيمانهم بقيمة العمل والجهد وتحمل المسؤولية الذاتية، فإن البحث عن زوجة لدى بعض الشباب هو قضية متروكة للأم أو للأخت بعد أن يضعوا مواصفات معينة لا يلبثون أن يتنازلوا عنها متى وجدوا تزكية قوية للفتاة.

ولهذا نجد الأم أو الأخت تبشّر الشاب بالعثور على فتاة أحلامه حالما تخطر ببالها أول فتاة؛ وفي الغالب تكون تلك الفتاة من بنات قريباتها أو معارفها. ويلاحظ أن الشاب حينما يقاوم فكرة قبول الاقتران بتلك الفتاة المرشحة ويبدي نوعًا من التمنّع والتردد، فإنه سيواجه سيلاً من الإغراءات الحسيّة. والحقيقة أن تلك الإغراءات ليست سوى جرعة مضاعفة من الأوصاف المدهشة والنعوت الجميلة لتلك الفتاة حتى لتبدو وكأنها الوحيدة في الكون التي تحمل تلك السمات. ولكن الأمر قد يتغير إذا وافق على الزواج وخاصة إذا خطب وبدأ ينفذ عمليًا خطوات الزواج ؛ فيلاحظ أن تلك الأوصاف الساحرة لفتاته تبدأ تقل تدريجيًا ويخفت توهّجها حتى تصل درجة تتشابه فيها أوصاف فتاة الأحلام مع أي فتاة أخرى.

ومما يجدر ذكره هنا أنه ليس ثمة مانع عند الخاطبة أن تنزع الأوصاف الجميلة من أي فتاة ترفض الطلب، وتستطيع بكل بساطة أن تلصق تلك الأوصاف على أي فتاة تقتنع بها أو تقتنع بأمها؛ وكأن تلك الأوصاف ليست أكثر من خلطة جاهزة في الجيب تصلح لأي شخصية!

وحينما يواجه الزوجان مصيرهما المحتوم الذي ساقه لهما الحظ، فإن تلك المواجهة ستكون غاية في الغرابة والطرافة. فكل واحد منهما قادم إلى عالم الزواج وعقلة مشبع بتصوّرات عن الآخر؛ وهي تصورات بعضها وهمي صنعه خيال الزوج أو الزوجة الخصب عن السيد «فارس الأحلام» أو عن «المعشوقة الساحرة»، وبعضها ناتج عن الضغوط النفسية والاجتماعية والموروث الثقافي لكل فرد منهما.

ومن المواقف الصعبة التي تواجه هذين الزوجين الحالمين أن هذه الفتاة المعزولة عن عالم الرجال طوال حياتها تطالب أن تكسر هذه العزلة في ليلة واحدة وأن تتجرأ على رجل لم تعرفه قط وربما لم تره ولم يرها قبل هذه الليلة. وفي المقابل يجب على هذا الرجل

الذي صار زوجًا أن يثبت أنه على قدر من المسؤولية والحزم، وأن يتحاشى أي سلوك يمكن أن يفسّر على أنه ضعف في شخصيته؛

ومن خلال هذه الروح المتشنّجة يظل عقل كل واحد منهما يبحث عن أي عيب أو ثغرة في الطرف الآخر ثم يتضخم العيب ويبدأ النفور بينهما يشق طريقة منذ البداية. والسبب في ذلك يرجع إلى وجود شعور باطني بأن هذا الشريك هو شخص مفروض بالقوة؛ ولهذا فليس هناك استعداد حقيقي للتقبل والتعايش. وبهذه الحال يسير مركب الحياة الزوجية لضحايا ثقافة المدينة؛ فيومًا يمشي ويومين يقف .. وعشان كده كل حظ وأنت طيب ...٠

كـــــلام بنات
وعـــذاب الليالى

قالت الفتاة : لا تقل إنك تحبنى ... فأنا على يقين من ذلك ... الأشجار والطيور والأزهار قد قرأت أفكارك وراحت تردد هذا المعنى .. ورقة وشجرة ونسمة هواء وفى بريق النجوم كذلك ...ولكن أجمل لمعان هو الذى في عينيك ... لا تقل شيئاً .... وأنا لن أقول، إننى أخشى أن تتداخل النجوم والقمر والسحب والرياح فى ملحمة الحب الأبدي ... وأنا لن أقول ، لقد قلت ، وهذه الدنيا شاهدة علينا ...!!!٠

وإليكم يعض هزليات حب الأيام دى:

حبيبى أنت عارف أن أنت أول حب فى حياتى ....
وهى يا عينى بتحب نص شباب البلد ٠

على فكرة حبيبى انت أول واحد يشوفنى وأنا " متزوقة " كده ....
يعنى يادوب حطيط صورتى على النت لجماعة أصحابي"٠

أنا مش باخرج إلا لما أنت تأذن لى يا روحى ....
وحياتك عندى مغفل لو صدقتنى ٠

عشان خاطرك بس أوعدك انى هاتعلم الطبيخ قريب ....
مووووت يا حماار ٠

أنا عمرى ما هكسر كلمتك حبيب قلبى .....
بس نتجوز وانت تشوف ان ما ربيتك ٠

تعرف انى رفضت كل العرسان اللى اتقدمو لى عشان بحبك انت بس ....
طبعاً لأ يا بيبى ، كلهم كانوا أفقر منك ٠

مامتك دى ست طيبة اوى وانا باعتبرها امى بالظبط حبيبى ...
قصدى زى العقرب بالظبط ٠

أنا مكسوفة أوى لأنى أول مرة فى حياتى أخرج مع ولد فى الشارع حتى ولو كان أبويا ....
يا دوب كده بس : ابن الجيران ... وصحابى .... وزمايلى وكده يعنى ٠

ماضي الرجل طيش ... وماضي المرأة حرام !!!

في مجتمعنا العربي .. الإعجاب أو الحب بين الشاب والفتاه يصل إلى مستوى الجريمة التي لا تغتفر فإذا كان القانون لا يعاقب عليها صراحة، فإن العادات والتقاليد والأعراف في هذا المجتمع هي التي تصدر الحكم وتقرر العقاب وبمجرد أن تنتهي العلاقة بين البنت والولد ، يتم تصنيفها تحت .... (مشفر)
ويبدأ يكيل بمكيالين، فهو يحكم على الشاب بأنها تجربة ولهو وتسليه وطيش ويغفر له ذاته ، وعلى الجانب الآخر يحكم على البنت بأنها خائنه ومنفلته ومخطئة ولا يجب أن تفلت من العقاب هذه الازدواجية من المعايير الإجتماعيه دفعتنا إلى أن نقول ((حلال للرجال .. وحرام على النساء ...)) كما دفعتنا إلى عدة تساؤلات ؟؟ ومنها

*ما سبب رفض الشاب الزواج من فتاه لها ماضٍ ؟؟
*ولماذا تقبل الفتاه الزواج من شاب له ماضٍ..؟؟
*وهل يحق للرجل محاسبة المرأة على ماضيها ولا يحق للمرأة ذلك؟؟
*وماذا عن الرجل الذي يلجأ إلى تطليق زوجته عندما يعلم بماضيها العاطفي ؟

تساؤلات كثير في أذهاننا وتنتظر الإجابة!!!!
هل مجتمعنا الذي يحاسب الفتاه بكل صغيره وكبيرة بينما يترك الشاب دون رقيب هو السبب؟؟
كثرت الأقاويل عن هذا الموضوع فمن نصدق ومن نكذب؟؟
يقولون عن الفتاه خائنه .... ويقولون عن الرجل ((طيش)) شباب....

قبل أن تزوج ابنتك لأحد الشباب المتقدمين طلب يدها لا تسأل عن أخلاقه ودينه وأصله وماله ووظيفته فقط .. لا تنسى سؤالا مهما
هو : كيف يعامل الولد أمه وأبوه ؟ !

كـــلام بنات

مجرد كلام

العنوان ذات نفسه " كلام بنات " بالنسبة لي شئ محير كل ما أفكر اكتب كلام جديد الاقينى بتردد بدل المرة ألف وفي الأخر بمسح اى فكرة أتولدت فى عقلي لأن ببساطة .. مش عارفة نوعية كلام البنات اللى المفروض أكون بتكلم عنه ...
كل يوم قبل ما انزل من البيت والدتى تقولي " ما تسيبك من البهدلة اللى انتى عايشاها وتشوفى نفسك شوية وتعيشى بنت بقى " وارجع وأرد عليها وأقول " ماما ... كان نفسى بس مش فاضية ..." انزل واجرى ورا مواصلة عشان اروح مكان عجيب حبة ناس بتدلق حبة علم ، وارجع أجر نفسى اخر النهار على البيت وعلى اقرب سرير بعد انتهاء يوم آخر !! يمكن يكون ده حالي لأنى دخلت مدرسة نظرة المجتمع ليها انها ذكورية بالفطرة . ويمكن لأن حياتي كلها محدودة لدرجة تكاد تكون حبس مؤقت ... يعني لو دورت حتلاقى بجانب الدراسة حبة نشاطات على قدى كده يعنى ولكن لا تمثل اهمية ولا تذكر ... ولو لفيت الناحية التانية هترجع على البيت عايشة فيه مع ثلاثة افراد غيرى لكن كل واحد سواء انا أو اخويا أو والدي أو والدتي لينا اهتمامات مختلفة ، ده لو افترضنا إنها مش متضاربة فى اغلب الاحيان ، إنما الأغلب من حياتى ضايع (افتراضيا) للدرجة اللى اقدر أقولك بكل ثقة انى شبه منعزلة عن العالم الخارجي الكمبيوتر فيها اعز اصدقائى والكتاب والراديو خير ونيس ، ارجع فى الاخر افكر فى نوعية " كلام بنات " المتداول فى ايامى الاقينى محسوبة

على البنات بخسارة ، والفكرة انى مش لوحدى ... يمكن دى بقت السمة العامة لبنات جيلى ساعات بحن لان اعيش بنت باحلام وردية ... بسيطة فى بيت صغير وأكون وردته .. واولاد بيزقططو حواليا ، وجهه الصبوح افتّح عليها عينى كل يوم .. ساعات أشوف حال الدنيا واخاف ... ببقى نفسى اكون من ذوات المخالب والانياب عشان اقدر اعيش ... واغوص اكتر فى العيش افتراضياً " سامحينى يا ماما .. مش مشكلتى انى جيت فى زمن بيحاول يسبق نفسه " ٠

لا تقلق ... فحول الحب نتكلم

أرى البعض قد أحبط وأصابته خيبة الأمل ... فقد يطلع علي هذه الوريقات ليتحدث عن الحب الذى يفهمه ... عن العلاقة بين الشاب والفتاة ... فانه يجد حديثا عن حب الله وحب الوالدين ... وأقول : لا تقلق ... ستجد ما تريد ، سنتحدث فى رسالتنا هذه عن الحب الذى تريد ... الحب بين الشاب والفتاة ...

ولكن اسمح لى أن أوضح نقطة أنت تعلمها جيداً ، لكن لا مانع من أن نؤكد عليها ... وهى أن الإنسان حينما يحب فإنما يحب بقلبه .. وهذا القلب إنما هو منحة خالصة من الله عز وجل لذا فان أول ما ينبغي أنْ يستعمل فيه ويوجه إليه هو حبه لهذا الوهاب الكريم ... الخالق العظيم ٠

ما هـــو الحـــب ...؟؟

من الغريب أن نسأل ما هو الحب!! لأن كل شخص يتصور أنه يعرف الحب ولكن في الحقيقة لا يوجد أحد يعرف الحب!! الحب من المواضيع التي تكلم عنها الجميع، هناك أفلام وأشعار وكتب وأغاني تكلمت عن الحب إذن هناك أشخاص كثيرين سعوا لكي يعلنوا عن الحب وأن يُعَرّفوا العالم عليه ومع كل هذا يبقي الحب حدثاً مجهولاً.. مع أنه يجب أن يكون حدثاً معروفاً جداً...

هذا أشبه بأن يسأل أحد ما هو الطعام؟ ألن تستغرب إذا سألك أحد هذا السؤال؟ فقط إذا كان هناك شخص لم يتذوق أي شيء في حياته ويُحس أنه ميت من الجوع، في هذه

الحالة سيكون سؤاله منطقياً. هذا ينطبق علي الحب تماماً لأن الحب هو طعام الروح، والروح لم تأخذ حظها من الحب أبداً لهذا أنت لا تعرف ما هو طعمه.. لهذا السؤال ليس غريباً بالمرة... الجسم يحصل علي الطعام ويستمر في الحياة.. ولكن الروح لا تحصل علي طعامها إذن الروح ميتة أو هي لم تولد بعد أو هي تحتضر...

حين ولدنا أتينا مع كامل قوانا الأساسية لنُحب ونحب، كل طفل يولد وهو مليء بالحب ويعرف ما هو. أنت لست بحاجة لتُعلم الطفل الحب. المشكلة هي أن الأم والأب لا يعرفان الحب.

لا يوجد طفل يحصل علي الأم والأب الذين يستحقهم لأنه ببساطة هذا النوع من الأهل ليسوا موجودين علي الأرض إطلاقاً وبعد كل هذا ينمو الطفل ليصبح هو أيضاً أباً أو أماً وهو أيضاً يفقد الضرورة للحب.

كل طفل يولد بكمٍّ هائل لا يحصي من الحب، يولد وكأنه كتلة من الحب، في حالة ناعمة ومرنة مثل الحب... ولكن بعض الأهل لا يستطيعون أن يعطوه الحب لأنهم متعلقون بأشياء أخري، يقولون له إننا نحبك ولكن ما يفعلونه ليس حباً، الطريقة التي يقدمون فيها الحب طريقة غير لطيفة وبدون احترام. فبعض الأهالي لا يحترمون الأولاد وفي الحقيقة لا نجد الكثير ممن يهتم بالاحترام... لا يفكرون أن هذا الطفل هو إنسان الغد، بل ينظرون إليه وكأنه مشكلة من مشاكل العصر! ..إذا كان هادئاً فهو جيد، إذا لم يعترض طريق الأهل إذن هو أحسن وأفضل.. هذه هي الطريقة التي يجب أن يكون الطفل فيها بدون احترام وبدون أي حب.

الحب كالزهرة الهشة، يحتاج للرعاية والدعم والحماية... فقط في هذه الحالة يمكنه أن يقوي ويزدهر... كذلك حب الأطفال هشٌ بطبيعته لأن الطفل رقيق وناعم... هل تعتقد أننا إذا تركنا الطفل وحده سينجو؟؟ .. فكّر ..كمْ هو ضعيف حين يولد؟ أكيد إذا تركناه لن ينجو وسيموت وهذا ما يحدث للحب.... لقد تُرك وحيداً بدون رعاية.
الأهل لا يستطيعون أن يحبوا لأنهم لا يعرفون الحب... لم يزهر الحب فيهم. فقط فكّر بأهلك أنت وتذكّر، أنا لا ألقي اللوم عليهم، هم أيضاً ضحية كما أنت ضحيتهم، لأن أهلهم كانوا كذلك بطبيعتهم...

وكل الأهل يسعون إلي طرد أو إبعاد أولادهم عنهم: "إذا لم تسمع الكلام، إذا لم تغير أفعالك فستطرد"... هكذا يخاف الطفل. كيف يستطيع أن يعيش في هذه الحياة الوحشية وحيداً؟ ولهذا يبدأ بالمداهنة، يبدأ بالابتسامة حين يريد الحليب من أمه، يصبح سياسياً، وهذه هي أولى الخطي إلى السياسة!!

هكذا يبدأ الطفل من الداخل بكره الأهل لأنه لا يحس باحترامهم له، بداخله يشعر بالعجز لأنه لا يُحَب كما يجب، والمتوقع منه أن يعمل بعض الأشياء حتى يُحب. هذا هو الحب المشروط.. لا أحد يهتم به كما هو، يجب أن يكون قلقاً علي حبهم له وبهذه الطريقة فقط يستطيع أن يحصل علي الحب والاهتمام، هذا الشعور يعطيه إحساس غير حقيقي وفارغ ومن هنا يأتي عدم احترام الذات والشعور بالذنب.

أحياناً كثيرة يسأل الطفل نفسه هذا السؤال: هل هؤلاء هم أهلي الحقيقيين؟ هل ممكن أن أكون طفلاً بالتبني؟ يمكن أن يكونوا متكفلين بي؟ لأني لا أحس بحبهم...

ألوف المرّات رأي نظرات الغضب في عينيهم، هذا الغضب القبيح علي وجوههم!! لا يستطيع أن يفهم لماذا كل هذا الغضب من هذه الأخطاء والهفوات الصغيرة؟ برأيه هذا ليس عدلاً ولكنه مجبور أن يستسلم ويخضع لما يريدونه وكأنها أشياء ضرورية، لكن بهذه الطريقة يفقد الطفل قدرته على الحب...

الحب ينمو بالحب فقط، هذه هي القاعدة الأساسية التي يجب أن تتذكرها دائماً لأنه يحتاج إلي نفس الطاقة من حوله حتى يقوي بها... إذا كانت الأم محبة أو الأب محب ليس بالضرورة أن يحبوا الطفل، حتى إذا كانوا يحبون بعضهم والآخرين... إذا كان البيت مناسب لنمو الحب، في ذلك الحين يصبح الطفل مستعداً لكي يكون محباً هو الآخر ولن يسأل هذا السؤال أبداً: "ما هو الحب؟" سيكون محباً منذ البداية، الحب سيكون في البنية الأولى...

ولكن عادةً لا يحدث هذا، وللأسف منذ زمن بعيد ما يحدث هو أن الأطفال يتعلمون طريقة الأهل في التذمر والمناقشة... للحظه تأمل نفسك، إذا كنتِ امرأة تأملي نفسك، مع أنك تعتقدين أن لك شخصية مستقلة ولكن بطريقة ما أنت تعيدين عادات أمك... راقبي نفسك وأنتِ مع الحبيب أو مع زوجك، ماذا تعملين؟ ألا تعيدين ما كان يعمله أهلك؟

إذا كنتَ رجلاً راقب نفسك، ماذا تفعل؟ أنت تتصرف كوالدك بالضبط!! وأنت الذي كنت تقول في يوم ما، كيف يمكنه أن يفعل هذا؟ والآن أنت تعمل نفس الشيء. الناس يعيدون أنفسهم، البشر كالقرود؛ يعيدون آباءهم وأمهاتهم وهذا الشيء الذي يجب أن تتخلص منه. بهذه الطريقة أنت تتعرف علي الحب وإلا ستبقي في مكانك.

أنا لا أستطيع أن أشرح الحب لأنه لا يوجد شرح له. إنه أحد الأشياء التي لا توصف، تماماً مثل الولادة أو الموت أو الله أو التأمل... لا أستطيع أن أقول لك "هذا هو الحب" ومن خلال التجربة تستطيع أن تتعرف عليه... ولكني أستطيع أن أعطيك طريقة للتجربة:

أول خطوة هي:لا تجعل أهلك نموذجاً .. بهذه الجملة أنا لا اقصد أن تقلل من احترامك لهم أبداً. سأكون آخر شخص ينصحك بهذا، بل أقصد أن تبتعد عن صوت أهلك الداخلي، البرمجة الداخلية.. أرفض مفاهيمهم المغلوطة وستجد بكل بساطة أنك تحررت من الداخل، ولأول مرة ستشعر بالرحمة تجاههم وإلا أنت مجبور علي رد الجميل لهم.

كل شخص يحس بالولاء تجاه الوالدين، وكيف يمكنه أن لا يحس بهذا الولاء؟ لأنهم كانوا يرعوه ويتمنوا له كل الخير... فالأماني الطيبة ليس لها مردود إيجابي .. وهذه هي الحقيقة، لا يوجد أي شك أن الأهل يريدون أن يتمتع أولادهم بحياتهم، ولكنهم هم أنفسهم أصبحوا آلة، وسواء يعلمون أم لا يعلمون، تجدهم يخلقون نفس الظروف التي تحوّل أطفالهم إلي آلة أيضاً.

إذا كنت تريد أن تصبح إنساناً لا آلة... إذن نحّ أفكار أهلك المغلوطة جانبا. لتكون شاهداً علي كل مشهد... أكيد سيكون الأمر صعباً جداً ويحتاج إلي تحمل مشقة كبيرة وأكيد لن تسلك الطريق الصحيح منذ البداية، لذلك يجب أن تكون واعياً تماماً لتصرّفاتك؛ راقبي وانظري حتى تظهر أمك في تصرفاتك فأوقفيها في الحال... واعملي شيئاً جديداً؛ شيئاً لا

تفعله أمك أبداً. بمعني إذا نظر زوجك إلي امرأة بإعجاب، فما هي ردة فعلك؟ هل ستثورين كيفما كانت تفعل أمك ؟؟؟

إذا فعلتِ ما كانت تفعله فأنتِ بكل بساطة لن تتعرفي علي الحب لأنك تعيدين القصة، مع تغير البطل فحسب...

إذن لا تكن مقلداً أبداً، اخرج من هذه العلبة وافعل شيئاً جديداً؛ افعل شيئاً لم يكن والدك أو والدتك يستطيع أن يفعله وهذا التجدد سيظهر شخصيتك أنت وسيتيح المجال ليزدهر الحب...

الخطوة الثانية هي: أكثر الناس يعتقدون أنهم يستطيعون أن يحبوا فقط حين يعثرون علي الشخص المعتقد أنه مناسباً، هذا غير منطقي! ..لا تستطيع أن تجد الشخص المناسب! لأنه لا يوجد الشخص المناسب والكامل والمطابق لشخصيتك تمام الانطباق.. وإذا كان موجوداً فهو لا يبحث عنك لأنك أنت أيضاً لست كاملاً ومناسباً..

سمعتُ مرة أنه كان هناك أعزباً يجوب كل العالم بحثاً عن المرأة المناسبة وفي عمر السبعين سأله أحد: "في كل هذه الأعوام التي كنتَ تبحث عن المرأة المناسبة ألم تجد واحدة في العالم؟ فأجابه: نعم وجدتها. فسأله: لماذا لم تتزوجها إذن؟! فأجابه: هي أيضاً كانت تبحث عن الشخص المناسب.

وتذكّر أيضاً أن الشخص الكامل يحتاج إلي نوعية خاصة من الحب التي لا تتناسب مع متطلباتك. أنت حتى لا تفهم الحب الذي يمكنك أن تعطيه، فكيف يمكنك أن تفهم الحب الذي عند الحكماء والأنبياء؟

أولاً يجب أن تفهم الحب... هذا الحدث الطبيعي. حتى إذا لم يحدث لك، تعرّف علي الطبيعة البشرية وتذكر دائماً ألا تبحث عن الشخص الكامل والمناسب لأنك لن تجد الشخص المناسب، ولن تشعر بالسعادة أبداً...

الحب لا يتعلق بالآخرين: الشخص المحبّ يُحب، بكل بساطة مثلما يعيش يأكل ويتنفس وينام.... إذا كنتَ محباً ستُحب في أي مكان وزمان. بالضبط كالنفَس: أنت لا تبحث عن هواء نقي ونظيف لتتنفسه! أنت تتنفس في كل مكان حتى في الأماكن الملوثة... لا تستطيع أن تقول أنا لا أجد الهواء النقي إذن لن أتنفس!! ولن تجعل له شرطاً.

إذن الشخص المحب يُحب... لأن الحب سيكون البنية الطبيعية له... كذلك لا يسأل عن الكمال لأن الحب لن يزدهر بهذه الطريقة بالعكس سيكون حقوداً... الناس الذين يبحثون عن الكمال هم ناس حقودين جداً، حتى إذا عثروا علي الحب سيظلّون يصرّون علي الكمال وهكذا يدمرون الحب.

إذا أحب رجلٌ امرأة أو أحبت امرأة رجلاً؛ تحاول برمجته في الحال! تبرمجه علي أن يكون كاملاً: فقط لأنه يحبها وكأنه ارتكب جريمة بهذا الحب. والآن يجب أن يكون كاملاً، أن يترك كل ما كان عليه؛ هكذا فجأة لمجرد أنه أحب هذه المرأة؟

وهكذا لا يستطيع أن يكون إنساناً: يجب أن يكون شيئاً فوق الإنسانية أو أن يكون كذاباً ومنافقاً وخائناً.. من الصعب أن تكون شخصاً خارقاً للعادة ومن السهل أن تكون مخادعاً، إذن ستتظاهر وتمثل وتلعب باسم الحب...

تذكر لا تبحث عن الكمال... إذا وجدتَ شخصاً يحبك فكن ممتناً له، لا تحاول أن تبرمجه لأنه لا يمكنك أن تجبر أحداً علي أن يحبك؛ إذا أحبك شخص، فهذه معجزة، إذن تمتع بها. فأكثر الناس لا يتمتعون بها لأسباب صغيرة وتافهة هم يدمرون القابلية علي الحب. لا أحد يكترث للحب أو المتعة.. الكل يهتم بالغرور والأنانية...

اهتمّ بالمتعة فقط، وكل شيء آخر ليس أبدياً... الحب هو البنية الطبيعية بالضبط مثل النفَس، فبرمجة المحبوب تغلق الأبواب؛ لا تتوقع منه أي شيء، إذا صادف وأن أعطاك ما توقعته فكن شاكراً... وإلا الحب لا يحتاج إلي دليل وبرهان.

راقب الناس، فالكثير منا لا يحمد ولا يشكر... إذا طبخت الزوجة طعاماً فلماذا لا تشكرها ..أنا لا أقول أن تكتب لها شعراً علي كل طبخة ولكن كن شاكراً بعينيك أو بالكلمة الطيبة؛ أكثر الناس لا يشكر لأن هذا هو عملها!! من قال هذا؟

كذلك المرأة لا تشكر الزوج لأنه يتعب ويجني المال لأن هذا عمله!!

هذه أفكارنا نحن. كيف ينمو وينضج الحب في مثل هذا المكان؟ الحب بحاجة إلي امتنان وشكر لا يحتاج إلي برمجة ووشم.

الخطوة الثالثة: لا تفكر كيف تحصل علي الحب! كن محباً في البداية. أكثر الناس يفكر كيف يمكنه أن يكون محبوباً ويأخذ أكبر كمية من الحب، ولا أحد يفكر كيف سيكون إذا أحب؟!
الكل يفكر بالحصول علي الحب وليس بإعطائه، حتى المحبين يحبون.. حتى يحصلوا علي الحب بالمقابل، وهذه الطريقة هي أشبه بالصفقة، إي أن كلاهما يفكر بالربح.

الحب ليس صفقة. إذن لا تحوله إلي ربح وخسارة لأنك ستفقد أي شيء جميل فيه. كل الصفقات بشعة وتفتقد الجمال...الكون لا يعرف الصفقات. الأشجار تثمر، هذه ليست صفقة؛ النجوم تلمع، هذه ليست صفقة أيضاً! .. لا أحد يبرمج أي شيء لك.
العصفور يطير ويجلس علي نافذتك ويغني؛ لا يسألك أن تمدحه أو أن تقدره؛ بكل بساطة هو يغني بفرح ويطير، يترك التوقعات وراء ظهره.

بهذه الطريقة ينمو الحب. بالعطاء... ولا تنتظر ما سيعود عليك من جراء هذا الحب، أكيد ستحصل علي شيء بالمقابل وما تحصل عليه سيأتيك بألف طريقة، بطريقة طبيعية جداً. سيأتي من تلقاء نفسه، إذن لا تبرمجه... إذا برمجته لن تحصل عليه، إذا برمجته ستقتله، أعطي فقط وكن معطاءً...

أكيد سيكون صعباً في أول الطريق لأنك تعلمت في كل حياتك أن لا تعطي بل تأخذ... يجب أن تحارب متطلبات نفسك. كل الأحاسيس متجمدة في قلبك لذلك لا تستعجل وخذ خطوةً تلو أخرى.. في البداية ستكون بارداً ومن ثم تذوب ويتدفق نهر الحب في قلبك.

أولاً ابتعد عن أفعال الوالدين المغلوطة، وبذلك تكون قد ابتعدت عما يسود المجتمع من مفاهيم غير صحيحة.. ستحس بالذات الفريدة؛ وأنك لست جزءاً من كل هذه الفوضى... أنت فريد من نوعك أنت مع ذاتك، هذا هو النضج...

النضج يعني أنك لابد وان تكون متميزا في أفكارك مختلفاً الأهل إن وجدتهم يكررون الأخطاء المجتمعية.. الناضج هو الشخص الذي لا يكرر الخطأ والذى يستطيع التغير من البدء بذاته .. الناضج هو الشخص الذي يشعر بالسعادة مع ذاته ونفسه وتصبح هذه الوحدة كأغنية أو حفلة. وحينها ستشعر بفرح الروح.

يجب أن تخرج من رحم الأم في يوم من الأيام، إذا لم تخرج ستموت.. هكذا يجب أن تخرج من رحم العائلة في يوم من الأيام حتى تذهب للمدرسة ومن ثم ستخرج من رحم المدرسة وتدخل في رحم أكبر ولكن أنت من الداخل لا تزال طفلاً ولا تزال في الرحم.

طبقات وطبقات من الأرحام التي يجب أن تكتشف نفعها بحيادية. هذه ما نسميه في الشرق الولادة الثانية... موتوا قبل أن تموتوا... حين تصل إلي هذه المرحلة تحس بالحرية من ضغوط الوالدين، والجميل في كل هذا هو أنك تحس بالامتنان والشكر لهم أيضاً. هذا الإحساس المتناقض موجود في شخص يحس بالسماح والغفران بالنسبة لهم ويحس بالحب والرحمة، وهو يقدرهم لأنهم كانوا يعانوا من هذه المشاكل أيضاً. لا يحس بالغضب أبداً وهو مستعد ليعمل أي شيء حتى يحرر والديه مما كانوا عليه من قبل، حتى هم أيضاً يتمتعون بالوحدة الذاتية.

أن تكون فريداً هذه أول خطوة وألا تركض وراء الكمال هذه الخطوة الثانية، أحبَّ الناس العاديين، العاديين جداً، وحاول أن تحترمهم لأن كل شخص فريد من نوعه... الخطوة الثالثة هي أن تعطي دون شرط؛ هكذا أنت تتعرف علي الحب.
لا أستطيع أن أشرحه أو أصفه! لا أستطيع أن أحدّد لك وقت النمو! لا أستطيع أن أعلّمك كيف تزرعه، كيف ترويه، وكيف تحميه؟

في يوم ما، أنت ستشعر بوجوده. هكذا ازدهر وأنت تشم رائحته في البيت... هكذا يحدث الحب في كل قلب.

حب الله .... اللذة الكبرى !!

ما أفسح هذا الحب لمن عرف ... وما أجمله لمن درى ... وما أروعه لمن ذاق ... ربما يكون حديثا ما سخاً لدى البعض _ عافانا الله من ذلك _ ولكنه والله عذب .. وانهم والله لمحرومون ... يستحقون الشفقة والرثاء ٠

بنحب ليـــه ؟؟

بنحب نهدّى النفوس..

الحب .. فى الدنيا دى أساس وحياتنا ايه ؟؟ غير حبة أنفاس ، وعشان كده ومن قلبى بقول : تملّى كده بـ" الحب " نعيش و" الكره " حنقوله : ما تجيش ، تصبح حياتنا أجمل بستان ونقول : ده زى حبنا مفيش ...

كلمات حب بشكل تانى ، شوية كلمات من الحب بيقولها الراجل للست والواد للبنت ... فهل يا ترى هى كل ما عنده ولا هو بيقول نص اللى فى قلبه ، والنص التانى بيخليه فى سره ؟؟ نبدأ مع بعض ونشوف ....

* ياريت فيه كلمة تعبّر عن اللى انا حاسس بيه غير بحبك ...
(لأنى فى الحقيقة ما بحبكيش)٠

* أول مرة أقول كلمة بحبك لواحده وتصدقنى ....
(ده لأنك هبلة طبعاً)٠

* انتى كنتى اجمل واحدة فى الحفلة امبارح ....
(بس ابقى اعملى عملية تجميل فى ودانك ومناخيرك وبقك) ٠

* حنتجوز طبعاً يا حبيبتى بس ادينى فرصة ٦ شهور ...
(وبعدها مش هتشوفى وشى تانى) ٠
* بحس دايماً إنى مسئول عنك ....
(فى الحاجات اللى ما تكلفش فلوس)٠

* بتبقى حلوة أوى وانتى بتبكى ...
(بس فاهم دموعك كويس ومش هتجوزك برضه) .

* انا ما استاهلكيش يا حبيبتى ....
(وهتكتشفى بعدين الحقيقة دى بنفسك) .

* إزاى كنت عايش من غيرك قبل كده ...؟
(اكيد أحسن من دلوقتى على العموم خلاص قربت ارجع اعيش من غيرك تانى) .

* طول الليل بحلم بيكى ...
(اللهم احفظنا من الكوابيس) .

* كلمة منك حبيبتى وأقاطع كل الناس ....
(إلا ميمى وسوسو توتى و....) .

* ما القمر الا انعكاس لوجهك حبيبتى ...
(فى الليالى المظلمة طبعاً) .

* لما اشوفك يروح منى الكلام وأنساه ....
(من الصدمة اللى اخدتها) .

* عارفة حبيبتى ان عنيكى احلى ما فيكى ...
(بس لما تلبسى نظارة الشمس) .

* شفايفك زى الفراولة ....
(بس بتاعة الصوبات مش الطبيعية يعنى) .

* تتجوزينى حبيبتى ...؟
(يارب تقول ... لأ) .

* وحشتينى أوى ووحشنى كلامك حبيبتى ....
(اللى عامل زى الدبش ده) .

فن اختيار شريك الحياة ...

" بخت العَدَلْ "

دخل عمى في ليلة وقالي ..... قومي يا بنتي وافرحي
خلاص جالك بخت العدل .... واد ناس وحليوة ...راجل طيب شهم وعدل
قلت أشوفه ..... ياعيب الشوم .... عايزة تركبي الصعايدة همّ
عار ليوم الدين ما يتنسى ولا يتلم .... طب أشوفه من بعيد ....
بصيت لقيت واد ناس حليوة .... لكنه ديب ... شاب شعر راسه
شاب نبض قلبه .... وعرفت انه عايز بنية حليوة وصبية ....
تعيش معاه ساعته اللى جاية .... لأنه خايف في يوم يقوم .....
يلقى الميه بعيده شوية ..... وعلى بخت عدلي المايل شوية ....
لا ليةّ أب يدافع ليةّ ..... ولا أم ترفض عريس زى ديةّ ....

قد يكون الإنسان بارعاً في الرسم أو الموسيقى أو الشعر أو النحت أو التصوير ، أو فى عمله أو فى أفكاره ولكنه ليس بارعاً فى اختيار شريك حياته وزوجه ... فسقراط ذلك الفيلسوف الذى يكاد يملأ الدنيا سمعة وشهرة اختار زوجة متسلطة غبية حمقاء ... فهل الزواج فن ؟؟ أو ضربة حظ ؟؟ هنا يتبارى فريقان من المتزوجين والمتزوجات ....

الفريق الأول : وهو قليل العدد أولئك السعداء من الرجال والنساء ، ولسان حالهم يقول أن الزواج فن ولا يتقن الفنون كل إنسان ، انظر حولك تجد القليل من جيرانك ومعارفك واهلك ذلك الفريق ٠
أما الفريق الثانى : وأعضاؤه يمثلون السواد الأعظم من الرجال والسيدات فى شتى المستويات العلمية والاقتصادية والفكر وأكثرهم يقول لك : إن الزواج ضربة حظ ، أو قدر .. أو أمر مكتوب على الجبين.. فمنهم من يرضخ لواقعه الأليم ومنهم من يلجأ للفراق والهجر أو الطلاق ٠

أيها الفتى .. أيتها الفتاة : اليوم أو غداً إن شاء الله تفكر فى الزواج أو تشرع فيه ، فكيف تختار شريكاً لحياتك؟؟ ..إن الفتاة بطبعها ميالة الى الخيال وهذا من حسنات الجنس

اللطيف فبالرغم من مشكلات الحياة نجد معظم النساء لا يرينها كما هي بل كما يردنها أن تكون : ولكن هذا الخيال له أخطاره إذ لا يمكننا دائماً أن نعتمد على عواطفنا لأنها كثيراً ما تتغلب على عقولنا فتصور للفتاة كل شئ جذاباً فتضلها عن معرفة حقيقة كثير من الأمور والشخص يجب عليه ان لا يطير فى الهواء غراماً وبخاصة الفتاة لأنها إذا ضلت وعميت عن الحقيقة الواقعية تخسر خسارة فادحة قد لا تعوض أبداً ... وعلىالفتيات ان يكن حذرات عند التفكير فيمن يخترن من أزواج ، وهذا الحذر ليس مقصوراً على الفتيات دون الفتية من الرجال وأود أن أقول أن هناك أشخاصاً يجب الابتعاد عنهم عند التفكير فى الزواج ...

١. الشخص المتقلب : لأنه لا يقدر على أن يعزم على أمر ما والأرجح انه سينقلب غير آمن في المستقبل لان عدم استقراره ناتج عن تشويش عصبي فيه ·
٢. الشخص غير الأمين : حتى فى الأمور البسيطة فيجب ان يكون الإنسان مستقيماً فليس فى الحياة مع الغشاش بطبيعته سوى المشاكل والمتاعب ·
٣. الشخص الحسود : الذى يغار بإسراف.. انه واقع فى حب نفسه فقط وهو في أكثر الأحيان تعيساً غير مطمئن ·
٤. الشخص الأناني : المحب لنفسه فقط لأنه يكون متسلطاً يطلب ما لنفسه فقط ويسير فى الطريق التى يراها مناسبة له بغض النظر عن الآخرين فهو غير متزن ولا يقدر أن يكيف نفسه للحياة الزوجية بسهولة لان هذه الحياة تتطلب تضحية ومراعاة لشعور الآخر·
٥. الشخص العشيق :لأنه خطر ابتعد عن شخص كهذا لا يتوانى عن ملاحقة الضحايا انه متغير متقلب لا يُركن إليه وغالباً ما يكون مصاباً باضطراب عصبي.. إن شخصاً كهذا لا يمكن أن يؤسس عائلة سعيدة·

وفن الزواج موجود فى كل البيئات ومنذ قدم التاريخ بمجرد حصول البيئة على قدر من الخبرة والتعليم ·

ولنسمع الآن بعض وصايا أم لابنتها العروس فى ليلة زفافها فى العصر الجاهلى العربى اى منذ حوالى ١٦٠٠ عام .. فقد خطب " عمرو بن حجر " ملك قبيلة " كندة " الفتاة " أم إياس بنت عوف بن ملحم الشيباني " وفى ليلة الزفاف خلت أمها " أمامه بنت الحارث

الشيبانى " بها وقدمت لها خبرتها فى هيئة نصيحة ووصية تنير لها طريق الزوجية وعشها السعيد ٠

قالت الأم : اى بنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ولكنها تذكرة للغافل ومعونة للعاقل ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها كنت أغنى الناس عنه ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق لرجال ... اى بنية انك فارقت الجو الذى منه خرجت وخلفت العش الذى فيه درجت الى وكر لم تعرفيه والى قرين لم تألفيه فاحفظى له خصالاً عشراً يكن لك ذخرا٠

أما الأولى والثانية : فالخشوع له بالقناعة وحسن السمع له والطاعة ٠
وأما الثالثة والرابعة : فالتفقد لمواقع عينيه وأنفه فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم منك إلا أطيب ريح ٠
وأما الخامسة والسادسة : فالتفقد لوقت منامه وطعامه فإن تواتر الجوع ملهبة وتنغيص النوم مغضبة ٠
وأما السابعة والثامنة : فالاحتراس بماله والإرعاء على حشمه وعياله ، وملاك الأمر فى المال حسن التقدير وفى العيال حسن التدبير ٠
وأما التاسعة والعاشرة : فلا تعصين له أمرا ، ولا تفشين له سرا ... فإنك ان خالفت أمره أوغرت صدره ، وان أفشيت سره لم تأمنى غدره ، ثم إياك والفرح بين يديه ان كان مهموماً ، والكآبة بين يديه ان كان فرحاً ٠
يا ترى لو طبق الذين يفكرون فى الزواج ويتزوجون هذه المبادئ... كيف تكون حياتهم ؟؟ فى بيت سعيد ؟؟؟ ..... يقل عدد المطلقات ؟؟ ..يقل عدد صرعى الأزواج أو الزوجات ؟؟ يقل عدد الذين يندمون لزواجهم ؟؟ ..
ربما يكون ذلك او ذاك فلعلك أيها الفتى ... وأيتها الفتاة أن تجرب هذا الدواء حينما تكون فى حاجة إليه ٠

من هي الأنثى الحقيقية في نظر الرجل ومتى تضيع أنوثتها؟

لكل رجل ميوله والجوانب التي يركز عليها في إعجابه بالمرأة، ولكن يجتمع معظم الرجال على عدة نقاط يجب أن تتوفر في كل امرأة حتى تبدو أنثى بكل ما للكلمة من معنى... ما هي هذه الأمور.

يقول الرجل أريدها ضعيفة معي قوية مع الآخرين. هذه هي الأنثى الحقيقية في نظر الرجل ... والرجل يستطيع مساعدة المرأة على الاحتفاظ بهذه الأنوثة بأن يحترم ضعف المرأة معه ولا يستغله... وأن يمنحها القوة بعطفه وحنانه واحترامه .. وأن يعلّمها الضعف الجميل وليس ضعف الانزواء وفقدان الثقة.

الأنوثة فن .. والرجل يستطيع بذكائه أن يعلم زوجته هذا الفن .. فبعض الرجال يتقن هذا الفن.. وبعض الرجال يدفع المرأة إلى أن تتخلى عن أنوثتها وضعفها وتتمرد على الرجل لأنه استغل حبها وضعفها وأهانها بدلاً من أن يثني عليها .. هنا بعض النساء يتغيرن إلى النقيض. الرجل الواثق من نفسه يستطيع أن يقود أقوى النساء ويحولها إلى كائن وديع يحتاج منه لمسة حنان.

متى تفقد المرأة أنوثتها حسب رأي الرجال ؟؟

إن علا صوتها.. أو أصبح خشناً فظاً، أو أدمنت العبوس والانفعال، أو تعاملت بعضلات مفتولة، أو نطقت لفظاً قبيحاً أو فاحشاً، أو تخلت عن الرحمة تجاه كائن ضعيف، أو أدمنت الكراهية وفضلتها على الحب، أو غلبت الانتقام على التسامح، أو جهلت متى تتكلم .. ومتى تصمت، أو قصر شعرها وطال لسانها، تضيع أنوثة المرأة حين تهمل الرقة والطيبة، وحين تنسى حق الاحترام والإكبار للرجل زوجاً وأباً وأخاً ومعلماً.. وحين لا توقر كبيراً أو ترحم صغيراً.

جمال المرأة ليس في قوامها .. أو ملامحها فحسب. ورشاقتها ليست في "الريجيم" القاسي. الأنوثة شيء تشعره .. ولا تراه

كيف ننشئ أسرة سعيدة ..؟؟

كيف نعالج مشاكلنا؟

* المشاكل والمآسي والأمراض كلها أشياء موجودة في الخارج وبكل بساطة ليست أنت...
* المشاكل العائلية والمباحثات السياسية والأمراض الشائعة والنادرة كلها موجودة ولكن أين أنت من كل هذا؟
*هناك حالة أو موقف أو كلمة أو جملة هي التي أوجدت المشكلة ولكن أنت لست المشكلة ولا المرض ولا أي شيء آخر... أنت إنسان ولك حق الخيار؛ يمكنك أن ترفض هذه الحالة أو أن تتقبلها ولكن في كلا الحالتين لا تتعلق بما يحدث من حولك...
* الفكرة هي أن لا تتوحد مع الأفكار أو المشاكل أو الأمراض لأننا في هذه الحالة لا نستطيع أن نحلها؛ حتى إذا انحلت سنظل نفكر فيها إذن سنخلقها من جديد...

تخيل أنك جالس على شاطئ البحر؛ هناك أمواج كبيرة وصغيرة يقذفها البحر بالساحل...
هل هذه الأمواج هي البحر؟
هذه الأمواج هي ردود فعل البحر لوجود الهواء من حوله. ولكنها ليست البحر....
إذا دخلت إلى عمق البحر سترى أنه هادئ وجميل وداخله ينبض بالحياة وما يحصل في السطح لا دخل له بهذا الهدوء المستمر...

وهكذا أنت؛ يمكنك أن تغضب أو تصرخ أو تمرض أو تحزن ولكن هذه ردود فعل لأشياء سطحية وليس لها دخل بالحياة والذكاء والوعي الداخلي...

إذا استطعت أن تفصل بين ردود أفعالك ووعيك الداخلي فلن تحس بالتعب أبداً وستحس بأن الحياة ممتعة لأنك ستتحكم بكل شيء بوعي وذكاء.

إذن نرجع إلى السؤال!!! كيف نحل مشاكلنا إذا لم نستخدم الأفكار؟ هل نستفتي قلوبنا؟

التأمل ينمي الوعي وإذا كنت واعياً وشاهداً يعني أنك تستخدم الحكمة من العقل والرحمة الموجودة في القلب؛ ومن هنا ستكون أنت سيد الموقف...

عشان ما يتجوزش عليكي ...

باكية تهذي بالكلمات تصرخ وهي مشوشة الفكر قلت لها : هدئي من روعك ماذا حدث ؟ احكي لي بهدوء حتى افهم ولكن.... لا فائدة جلست استمع لها أحاول أن افهم من بين الكلمات مشكلتها وجدتها تقول الخائن. .ابعد كل هذا الحب ؟ بعد كل هذه العشرة ؟

بعد أن أفنيت زهرة شبابي لخدمته و تربية أولاده .....بعد.....بعد ......

قلت لها : ثم ماذا ؟

قالت :يريد أن يتزوج و بعد ساعات من محاولات لتهدئتها قلت لها : بدلا من هذا الصراخ والعويل ألم تسالي نفسك لماذا ؟ لماذا هو يبحث عن أخرى مع أني اعرفه جيدا انه يحبك و لا يمكن ان يتخلى عنك ؟

ألم تسألي نفسك لماذا شرع الله له أن يتزوج بأربع ؟ لأنه بالطبع يحتاج الى أربع كي يستقر نفسيا و عاطفيا !!

قالت :هل معنى هذا أن أرضى بالأمر الواقع ؟

قلت :لا بل كوني أربع إن كنت فعلا تريدين الاحتفاظ به لنفسك

قالت و كيف ذلك ؟ قلت :إن الرجل يحب أربع أنواع من النساء ...

¤§© الأولى : الأم ¤§© ::

انه يحب الأم . الأم في حنانها، في عطائها اللا محدود، عطائها الصامت الذى لا يتبعه من و لا أذىَ .. يريد أماً في سعة صدرها معه وفي تسامحها و عفوها إن هو أخطا و في قبلتها وتشجيعها إن هو أصاب .. في تسليتها له و الأخذ بيديه في الضراء والفرحة و البهجة في السراء .. في سهرها بجواره عند مرضه او أثناء عمله و في بشاشتها وسعادتها عند حضوره وقلقها و لهفتها عند غيابه ..انه يريد أمه التى فقدها بعد زواجه و يظل يحن إليها كلما أحس بحاجته لها

¤§© الثانية : الحبيبة ¤§© ::

ثم هو يريد الحبيبة العاشقة التى تتفنن في سرقة قلبه وفي إثارة رجولته .. يريد امرأة لعوب تبهره بقوامها و عطرها كما تبهره بأنوثتها و سحرها .. يريد على فراشه أنثى تثيره و تمتعه بمنظرها و عطرها و لين جسمها و كلماتها ..يريدها أن تذوب بين يديه عشقا و شوقا و هياما

¤§© الثالثة : الصديقة ¤§© ::

ثم هو يريد الصديقة التي يبث إليها همومه و يستشيرها في أموره .. يريد صديقة تحفظ سره و تستر عيبه لا زوجة تفشى سره و تفضح عيبه بين جاراتها و صديقاتها و أهلها.. يريد عقلك وحكمتك و مشورتك لا لسانك و ثرثرتك فيما لا يهمه .. يريد أن يتكلم فتحسني الاستماع لا أن تتكلمي فتكثري الشكوى من أعباء المنزل .. ومشاكل الأولاد فيلجا إلى الصمت المنزلي أو إلى ترك البيت و قضاء معظم الوقت مع أصدقائه الذين يفهموه و يسمعوه .

¤§© الرابعة : الخادمة ¤§© ::

ثم هو يريد الخادمة- نعم خادمة - يريدك ان تعدى له الطعام بيديك حتى و ان كان لديك خادمة .. يريدك ان ترتبي أغراضه بنفسك ..يريد أن يرى لمساتك أنت في أركان البيت .. يريدك ان تعتني بملابسه و مظهره و مظهرك و مظهر أولاده.. لا أقول ان هذا سهلا و لكنه يسير على من يسره الله عليه .. استعيني بالله ولا تعجزي.. اجلسي بين يديه واعترفي بتقصيرك في حقه ،عاهديه على إصلاح ما فات و على أن يرى منك ما يريد .. وهكذا ان أردت أن تملكيه وحدك فكوني أربعة نسوة في جسد واحد تملكي قلبه و عقله و روحه .....

الوصايا الذهبية لإسعاد الحياة الزوجية

هناك مجموعة من سيدات مجتمعنا وخاصة من فئة النخبة يعملن جاهدات على تجهيز خلطة طيّبة من الوصايا المجرّبة للحياة الزوجية السعيدة.

وقد تمكّنت عدد من الأكاديميات والمثقفات ثقافة عالية ورصدن تجاربهن في إسعاد أزواجهن. وقد تبرع بعضهن بوضع وصايا متنوّعة لكل موقف في حياة الرجل وطالبن النساء بإتباع تلك التعليمات بكل دقّة، وحذرن من مغبّة الإهمال أو الخطأ في التنفيذ.

وقد تبادر إلى ذهني أن تلك الوصايا ستكون «نسويّة» تعزز من قيمة المرأة وتهتم باستقلاليتها وحقها في مشاركة الرجل السعادة؛ وخشيت لأول وهلة أن تكون بعض الوصايا متطرفة ضد الرجل من نوع «الحياة قصيرة جدًا، فتطلّقي اليوم»، أو «لا حاجة لنا بالرجل أبدًا»، أو«الأسرة لعنة عليكِ فتخلصي منها». ولكن الواقع كان بخلاف ذلك تمامًا؛ فقد أعطت تلك الوصايا الرجل أهمية كبرى باعتباره السيّد المطاع الذي يملك مزاجًا ورغبة وعقلا وعاطفة بل وكيانًا مختلفًا ويجب على الزوجة أن تراعي ذلك بكل دقّة، وأن توظّف

ذكاءها وقدراتها ومهاراتها لتوفير السعادة وجلب الرضا إلى هذا الزوج العظيم حتى لو دمّرت نفسها في سبيل ذلك.

وبسبب إعجابي الشديد بتلك الوصايا الذهبيّة أحببت أن يشاركني فيها القراء الكرام للتعرف على العناصر المهمّة التي تُفهم من خلالها السعادة الزوجية لدى نسائنا. ومن أبرز الوصايا -عزيزي القارىء- وصية «استقبال الزوج في المنزل»؛ وهي وصية تركز على ضرورة مراعاة حالة الزوج وهو قادم للمنزل لأن لكل حالة مزاجية تعاملا خاصًا؛ فمثلا إن كان الزوج مرهقًا فيجب على الزوجة أن تصحبه وهي واضعة يدها على ظهره لإشعاره بالدعم لكون الظهر يرمز للسند والقوّة؛ وإن كان غاضبًا فلتتركه حتى يجلس ثم تمرر يدها على عينيه وتحاول بهدوء إغماضهما؛ وهذه طريقة مجربة تجعل الزوج الذي كان يهدر غضبًا يتحوّل بقدرة قادر إلى شخص وديع أليف. أما إن كان يشعر بالمهانة، فعلى الزوجة أن تأتي إليه على غفلة ثم تمرر إصبعها على أنفه عدة مرات لكي يشعر بالشموخ والأنفة لكون الأنف يرمز للرفعة والعلياء، وبذلك يستعيد كرامته المفقودة خارج المنزل.

وهناك وصايا أخرى بعنوان «ابدئي يومك بسعادة»؛ تنطلق فيها الوصية من معلومة مفادها أن اليوم يكون سعيدًا إذا اتبعت فيها عدة خطوات أهمها أن تستيقظ الزوجة قبل الزوج وهو لا يزال غافيًا في فراشه وتكون قد جهّزت قارورة عطر فوّاح بجوارها. وتبدأ عملية الإسعاد هذه بالاقتراب من أذن الزوج لكي تناديه قائلة له: «صباح الخير» بصوت منخفض ثم يأخذ الصوت في الارتفاع مع تنويع العبارة فتقول مرة: «يسعد صباحك» وأخرى «ياسعادتي»، أو «يا صباح النور» أو «صحصح ياكميل» وهكذا. ويجب عليها أن تكون ماهرة بحيث ترشّ العطر على أنفه قبل أن يفتح عينيه. وهذه عملية مفيدة ومجربة لأن الزوج يكون قد تأثرت لديه حاسة السمع ثم حاسة الشم قبل حاسة النظر، لأن النظر حسب الوصفة يتأثر بالشم والسمع. وبهذا سيبدأ اليوم وهو يتلألأ سعادة وتألقًا. وتحذر الوصية من التأخر في رش العطر، فلو فتح الزوج عينيه قبل ذلك لتدمّرت العملية من أساسها ولربما ينقلب اليوم تعاسه وخرابًا لا يمكن إصلاحه.

وتؤكد وصايا أخرى على ضرورة أن يكون الكلام الصادر من الزوجة مختصرًا مراعاة لظروف الزوج الذهنية والنفسية وأن يقتصر على عبارات الطاعة، عبارات لها أفضلية منها عبارات

تستخدم للشكر وأخرى للطلب. وتُربط تلك العبارات بسلوك يحدد طريقة الوقوف أمام الزوج ومتى تصلح الابتسامة أو الضحكة ومتى يجب على الزوجة أن تُظهر الجديّة أو المرح.

كل تلك الخطوات ترد بدقّة متناهية وكأنها خطة بحث دراسات عليا؛ ويبدو أن الروح الأكاديمية لصاحبات هذه الخلطة قد لعبت دورًا مهمًا في وضع هذه الوصايا وصياغتها. علاوة على الذكاء المفرط لديهن في تقصّي مزاج الرجل وتقديم الفرضيات النظرية للحلول المقترحة لإسعاده.

ولعل أبرز ملاحظة تسعد الرجال في هذه الوصايا هو أنها تجعل الزوج وحده ممثلا للحياة الزوجية، وسعادته وحده تكفي؛ أما الزوجة فيجب أن تستمطر السعادة من ذاتها حينما تشعر بأنها قامت بتنفيذ خطوات عمليّة الإسعاد دون خطأ.

أتعلمون ما هي المرأة يا معشر الرجال ؟؟

المرأة هذه الوردة الجميلة وهذا الكائن الرقيق الذي لا يمكن لأي رجل أن يعيش من دونه . كيف تسكن هذا القلب الحنون الذي هو أغلى ما لديها؟
وكيف تفهم أحاسيسها ومشاعرها التي هي نهر من العطاء والحب والمعاني الجميلة ؟؟
برأيي لا يتم ذلك إلا عن طريق لاءات !! نعم لاءات الحب .. وهي التي يجب أن تكون خطوطا عريضة في أي علاقة حب ناجحة .....

- لا تفترض أنها تتصرف كما تتصرف أنت لأنها تختلف عنك .
- لا تهملها وامنحها الحب والعطف والأمان * لأنها بطبيعتها تحتاج إليها .
- لا تستهين بشكواها * فهي تبحث دائما عمن يشعرها بأنه ملاذها الآمن .
- لا تبخل عليها بالهدايا والخروج من حين لأخر فهي لا تحب الزوج البخيل .
- لا تغفل عن إبراز غيرتك عليها فهذا يرضي أنوثتها .
- لا تنس التغزل بها حتى ترضي غرورها .
- لا تظهر عيوبها بشكل صحيح فهي لا تحب النقد .
- لا تهملها لأن المرأة تحب من يستمع إليها .
- لا تخنها .. فان أصعب شئ على المرأة خيانة الحبيب .
- لا تستهزئ بها أو بمشاعرها لأنها كائن رقيق لا يتحمل التجريح .

- لا تخذلها فهي بحاجه دائمة إلى شخص تثق به وتعتمد عليه حتى تشعر بالراحة .
- لا تهمل في واجباتك ووعودك .. فتحقيق هذا يشعرها بحبك لها .
- لا تستخف باقتراحاتها لحل المشاكل التي تواجهكما فهذا يشعرها بعدم أهميتها .
- لا تنظر إلى غيرها فهذا أكبر جرح لكرامتها .
- لا تتدخل كثيرا في شؤونها الخاصة وامنحها الثقة فان هذا يشعرها بأنها ملكه متوجه داخل قلبك .
- أكسب قلب المرأة بهذه اللاءات.....٠

أفكار تزيد من محبتها لك

هناك مجموعة من رجال مجتمعنا وخاصة من فئة النخبة قاموا على تجهيز خلطة طيّبة من الوصايا المجرّبة للحياة الزوجية السعيدة......

أوفر لها الراحة فى كل الظروف الحياتية٠

لا أظهر عيوبها في الملابس أو الطعام أو الكلام بشكل مباشر.

أشتري لها هدية بين حين وآخر وأبتكر في تسليم الهدية لها كأن أخفيها في مكان ثم أدعوها إليه مثلاً

لا أكون عنيفاً في التعامل معها وأتذكر أنها امرأة ((فرفقاً بالقوارير)) .

إذا كانت لديها هواية أشجعها عليها وأشاركها في إبداء الرأي ولا أقول ((أنا لا أفهم في الطبخ أو الزراعة أو الخياطة أو الكمبيوتر ..ولا استخف برومنسيتها إذا كانت زائدة.)) .

أراعيها في بعض حالاتها النفسية وخصوصاً في وقت (الدورة – الحمل – النفاس) .

إذا دخلت المنزل فلا أفكر بعملي وأتحدث معها باهتماماتها وأحوالها اليومية .

أناديها باسم مميز أتحبب به إليها .

تقبيل رأسها إذا بذلت مجهوداً من أجلي أو عند دخولي المنزل .

أشجعها على حضور بعض الدروس الدينية والبرامج والأنشطة الإسلامية الثقافية .

أفاجئها ببعض الطلبات التي كنت أرفضها فأحضرها لها .

إذا أعطتني هدية أنقل لها رأي أصدقائي فيها .

الزينة :

أزين ألفاظي عند ندائها أو أثناء الحديث معها ولا أعاملها كما يعامل الرئيس مرؤوسه بالأوامر فقط .

أتخذ الزينة في لباسي فإن ذلك محبب إليها .

أحاول قول الشعر فيها أو النشيد في وصفها .

أتغزل بها بين حين وآخر سواء كان الغزل قولاً أو فعلاً .

أمتدح زينتها إن تزيّنت ، وأبالغ في المدح .

أمتدح رائحة المنشفة وطريقة ترتيب الفراش ووضع الملابس وتطييبها وتنسيق الزهور وكل ما لامسته يدها .

الطعام :

أمدح الطعام أو الشراب الذي أعدته وأبين مزاياه ومدى رغبتي إلى هذه الوجبة وإنها كانت في خاطري منذ يوم أو يومين .

أحرص على أن لا آكل أبداً حتى تحضر إلى المائدة فنأكل معاً .

أعلّم الأبناء ألا يتقدموا على والدتهم بالطعام .

أساعدها في تجهيز المنزل إن كان لديها وليمة مثلاً .

إذا أعدت طعاماً لأصدقائي أنقل لها مدحهم للطعام على التفصيل .

الخدمة :

إذا دخلت المنزل ورأيتها مشغولة فأخفف عنها بعض أشغالها حتى أزيل عنها الهم في ذلك

. ٢٥- مساعدتها أثناء الطبخ أو تنظيف المنزل .

أسألها بين فترة وأخرى عن حاجاتها المنزلية .

القيام بمتطلبات الأطفال ليلاً لتخفيف العبء عليها .

أفرّق في معاملتي المالية معها بين ظروف الحياة اليومية العادية وبين المناسبات والمواسم فلا بد أن أفتح يدي عليها بالإكرام في المناسبات وأحياناً في بعض الأيام لتتجدد الحياة بيننا .

أهل الزوجة :

أساعدهم وبالأخص إذا وقعوا في مشكلة .. أكون علاقات طيبة مع إخوانها .

لا أمنعها من صلة أرحامها وزيارة والديها .

أظهر البشاشة عند زيارتهم . . أحضر لهم هدية بين حين وآخر .

أمدحها أمام أهلها في حسن تربيتها للمنزل وتربية أولادها .

إذا غضب أهلها عليها أرد عليهم بكلمات طيبة ملطفة للجو ومهدئة لها .

مرض الزوجة :

أهتم بها ، وأقبّلها وأوفر الجو الصحي لها .

أقوم بالأعمال التي كانت تعملها بالمنزل .

أعطيها هدية بعد شفائها . . أسهر على راحتها . . أدعوا لها بالشفاء .

أقرأ عليها القرآن وأرقّيها بالأذكار المشروعة .

أوفر لها الطعام ولا آمرها بالطبخ .

تربية الأبناء :

أربي أبنائي على احترام والدتهم وطاعتها .

أربيهم على تقبيل رأس أمهم .

إذا طلب مني الطفل شيئاً ... أقول له ماذا قالت أمك ؟ حتى لا أعارضها .

أعاونها في تنظيف الأبناء فهي تغسلهم مثلاً وأنا ألبسهم ملابسهم .

أتفق معها على أسلوب لتربية الأبناء حتى لا نختلف في ذلك .

أصحبهم معي خارج المنزل أحياناً لتستريح والدتهم من إزعاجهم .

الإجازة :

أجعل يوماً واحداً في الأسبوع للأسرة للخروج والزيارة للترفيه عن النفس والابتعاد عن الروتين المنزلي .

أجتمع معها لعبادة الله ، كقيام الليل أو قراءة القرآن أو غيره لنستفيد من إجازتنا بما يقوي علاقتنا وينفعنا في ديننا أسافر معها إن استطعت ذلك .

إذا سافرت عنها أخبرها بمشاعري تجاهها ومكانتها في قلبي .

ولو عاوزاه يحبك اكتر..!!

أيقظيه دائماً قبل آذان الفجر بربع الساعة لا بعد أن يـؤذن المـؤذن وأعطيه مشروباً دافئاً أو مثلجاً حسب الفصل قبل نزوله وخاصة أن كان سيصوم هذا اليوم.
استيقظي دائماً معه صباحاً واعدي لـه الحمـام والفطـور وساعديه فـي ارتـداء ملابسه خاصـة الجورب وأيقظي أطفالك لمشاركته طعام الفطور.

ودعيه دائماً بابتسامة وحذريه من القيادة المسرعة وأكدي عليه أن يطمئنك على وصوله بمكالمة .

دائماً وأبداً اجعلي البيت نظيفاً ورائحته جميلة حتى ولو كنتِ متعبة .

دائماً اغتسلي وتزيني قبل حضوره وكذلك قومي بتنظيف أطفالك وألبسيهم ملابس نظيفة في استقباله.

ساعديه في خلع ملابسه وأنتِ تسأليه كيف كان يومه ؟ وتخبريه كم اشتقتِ له.

من آن لأخر أعدى صنفاً يحبه على المائدة واجعليها مفاجأة .

لا تنامي ابداً قبل نومه هو ومن وقت لأخر اسأليه أن كان يحتاج شيئاً ولكن بصورة ليس مبالغ فيها .

دائماً استقبلي أهله ومعارفه في حدود ما يسمح الشرع ولا تتبرمي من زياراتهم .
إذا قام أي طفل من أهله بإتلاف أو اللعب في أي شئ لا تتحرجي من توجيهه بأدب ولا داعي للنظر لزوجك ليقوم هو بهذه المهمة .

إذا لاحظتِ تقصيره في السؤال عن احد أقربائه بادري أنتِ بالسؤال عنه بالنيابة عنه .

لا تخبريه بأى تصرف غير لائق من طرفهم قومي أنتِ بالتصرف بأدب بالطبع إلا إذا تجاوزوا الحدود فيجب إخباره بهدوء ودون تحميله المسئولية .

حاولي أن تنخرطي في عائلته.. اعرضي المساعدة معهم في أعمال المنزل ولكن دون إهدار لكرامتك أيضاً.. قدمي لهم الهدايا من آن لأخر ولا تنتظري رد الهدية فغالباً لن يفعلوا ولا تصعدي الخلافات بينك وبينهم ولا تقومي بمخاصمة احد منهم أو تحرمي على نفسك دخول منزله.. من اخطأ في حقك يمكنك زيارته ولكن تعاملي كضيفة وليس كصاحبه منزل لا تستخدمي سلاح البكاء والانهيار حتى تحثيه على الانتقام من أي احد من عائلته قام بتصرف غير لائق معك فلن تنطلي عليه هذه الحيلة دائماً حتى وان لم يشعرك بذلك كما انه تصرف ليس فيه من الإسلام من شئ .

لا تصعدي الخلافات بينك وبينه أبداً إلى الحد الذى يقوم معه بالشكوى منك لأى شخص .

الرجل دائماً يكون مستغرقاً في عمله لذا حاولي إطلاعه يومياً على ما يجرى حوله.. اسردي عليه ما يهمه من الأخبار المحلية والعالمية وأيضاً – أن كان يحب ذلك– شاركيه المعلومة الدينية التى أثريت نفسك بها اليوم .

لا تنهري أطفالك أمامه ولا تشتكي من تصرفاتهم إلا إذا أردتِ أن ينهرهم وحاولي أن يكون ذلك في أضيق الحدود .

لا تتحدثي عن مشاكلك اليومية معه فقط إن كنتِ متضايقة من شئ لا يخصه بوحي له به .

إذا قام اى شخص من طرفك بتصرف غير لائق بادري بالاعتذار له دون إهدار لكرامتك أو كرامة المخطئ .

إذا قام بأي فعل ضايقك لا تعاتبيه في الحال.. تحيني الوقت المناسب ثم عاتبيه بهدوء ولا تركزي على انه اخطأ ولكن ركزى على أن هذا التصرف آلمك .

احضري له هدية كل فترة وار سلى له من آن لأخر بعض رسائل الحب على هاتفه النقال .

لا تجعلى يوماً يمضى دون إخباره انك تحبيه .

احرصي على ارتداء أخر صيحة من الموضة وما يراه خارج المنزل بعد الظهيرة وفى المساء ارتدى الملابس المناسبة لذلك لا تجعليه يراك ابداً برداء واحد خلال اليوم .

قومي بتغيير الأثاث كل فترة.. وكذلك تسريحة شعرك وطريقة وضعك للماكياج .

استأذنيه قبل فعل أى شئ سواء خروجك أو تغيير شئ فى المنزل او مشتريات أو إتباع نظام غذائي .

من آن لأخر ذكريه بذكرى سعيدة مرت بكم وكيف كانت ذكرياتكم سوياً فى شهر العسل .

اقرئي عليه خطاباته التى كان يرسلها لك أيام الخطوبة .

لا ترهقيه بكثرة طلباتك التى لا تناسب دخله وإذا أردتِ حثه على تحسين أوضاعكم لا تقولي له فلانة زوجها يشترى لها كذا.. فقط ناقشيه بهدوء وركزى علي كيفية تحسين الدخل

لا تحاولى أبداً إشعاره بأنك كان من الممكن أن تتزوجي أفضل منه بل إحمدى الله أمامه أنه رزقك إياه.. وانه هديه الله لكِ

حاولي تجديد نفسك وتطويرها دائماً وحسنى معلوماتك العامة والدينية دائماً .

اجعلي له اسماً لتدليله حتى يشعر بمنزلته عندك.

إذا تأخر عن ميعاد الغذاء اتصلي به فى العمل وذكريه بان يأكل .

حثيه دائماً على مقابله أصدقائه بصفة دورية فهذا سيشعره بالحرية .

تجنبي اختلاق الأعذار الواهية لإبقائه بجانبك وعدم زيارته لعائلته وأصدقائه فصدقينى هو يفهمك ولكن لن يشعرك بذلك كما ان ذلك ليس من خلق المسلمة الحقه .

حضري له دائماً ملابسه التى سيرتديها صباحاً .. ولا توقظيه بحدة.. بل اهمسي فى أذنه بهدوء وابتسمي فى وجهه ..كونى مرحة معه.وان كنت ثقيلة الظل تجنبى الاستظراف فقط عوضي ذلك بالابتسام الدائم .

إذا أردتِ طلب شئ منه لابد أن تسبقه لو سمحت واطلبيه بدلال ورقة وعلي استحياء .

مارسي معه كل أنواع الاتيكيت المتعارف عليها من طريقة مشى وجلوس وكلام اشعريه انك ملكة او أميرة .. اخبريه بخفة عن طرائف الأطفال التى حدثت خلال اليوم .

لا تنامى بجانبه ابدآ وتعطيه ظهرك حتى ولو كنتِ على خلاف معه .

لا تتركي المنزل أبداً فى حالة الخلاف ولا تتركي غرفتك وابدئي بالصلح حتى ولو لم تكوني مخطئة وذلك بشكل غير مباشر وعدم تضخيم المشكلة .

أشعريه دائماً بأنه أفضل رجل فى العالم واشعري أنتِ أيضاً بذلك .

إذا نهرك أمام الناس لا تردى إطلاقاً وبعد أن ينتهي إكملى حديثك معه كالعادة بدون اى تغيير من ناحيتك ثم عاتبيه لاحقاً.

إذا انفعل عليك بمفردكم فاصمتي ووجهي له نظره عتاب ممزوجة بالحب فقط .

رتبي له مواعيده .. وبرامج زياراته . كوني صديقة له بحسن استماعك لأحداث يومه دون تبرم.. حتى يظل باقيا علي صداقتك ولا تنقطع أخباره عنكِ .

إذا لاحظتِ أن تقصيره فى حقك زاد عن حده إرسلى له رسالة توضح كم اشتقت له وان لم يستجب اخبريه ان حالتك النفسية ساءت لبعده عنك .

حاولي سنوياً أن تجعليه يذهب فى أجازة مع عائلته أو أصدقائه ليريح أعصابه وليتجدد الحب بينكما هذا بجانب أجازته السنوية معكم .

لا تشعري أطفالك أنكم مكرسون لراحته ولا تجبريهم على الهدوء وعدم اللعب فى وجوده فقط افهميهم انه يتعب كثيراً فى عمله ويجب أن نوفر له جواً من الهدوء ومن جانبك حاولي ألا تثيريهم فى وجوده حتي لا يضايقه بكاؤهم وفى حال نومه أبقِ معهم فى غرفتهم والعبي معهم ولا تحدثوا ضوضاء بجانبه . وكما تقومين بمساعده طفلك على النوم افعلي مع زوجك
أعطيه دائماً كوب لبن دافئ أو مشروبه المفضل قبل النوم.

لا تتوقعي منه أن يعاملك برومانسية حالمة طول الوقت.. ومن ثم حاولى فقط التأقلم مع طباعه التى يصعب تغييرها .

لا تتوقعي معاملة مماثلة لمعاملتك الطيبة.. ولا تتوقفي عن ذلك فى حال ما إذا لم يتحسن زوجك فستأخذين الأجر على ذلك كما انه بمرور الوقت سيتغير للأحسن فقط الصبر .

وأخيراً أشعريه بأن بيتك وأولادك هما محور حياتك .. وهو علي رأس قائمة اهتماماتك.. ثم ودعيه بقبلة واستقبليه بقبلة وفاجئيه أن كان مستغرقاً فى شئ بقبلة ولا تخنقيه بالغيرة وثقي فيه دائماً مع الحذر ولا تحاولى تقصى أخباره من أصدقائه أو معارفه.

مش عاوزين تتجوزوا ليه ...؟؟!!

يتصور البعض أن المشكلات المادية هى السبب الوحيد لتأخر سن الزواج وزيادة نسبة العنوسة لدى الشباب من الجنسين ، ولكنني أجد أن ذلك ليس حقيقياً بنسبة كبيرة ، فهناك شريحة لا يستهان بها لديها مقومات الزواج المادية ولكنها عازفة أو مترددة أو خائفة من الإقدام على هذه الخطوة ... لماذا ؟؟

الشباب لديه أعذاره الجاهزة : " الموضوع لم يصبح سهلاً كما كان زمان " ، " البنات أصبحن ماديات جداً" " لم يعد لدينا يقين فى أخلاق البنات حتى بنات العائلات " ، " من تعجبني لا أعجبها ومن أعجبها لا تعجبني " " حتى الآن لم أجد من تجبرني على الزواج " ، " النهارده البنت فاكرة نفسها راجل ..عاوز ست زى أمي وأمك "٠

أما الفتيات فيقلن : " فين هو الراجل ده بتاع زمان الذى اعتمد عليه ويشعر بواجباته الأسرية " ، " الاختيار صعب كيف أتأكد انه لا يكذب " ،" الواحد منهم عاوز يتجوز ببلاش والست تدفع فلوسها فى البيت وفى الأخر هو الراجل وكلمته مسموعة طبعاً " ، " الرجل المصري مش قادر يصدق أن الست أتغيرت " " قسمة ونصيب " .... اتهامات من هنا ودفاع من هناك ، وكأننا فى حرب تبعدنا تماما عن الهدف من الزواج ، وهو الاستقرار السكينة فى جو يسوده الود والرحمة ، وان استوعبت تردد الرجل فى الزواج والعزوف عنه لأن أحياناً مسيرته التاريخية تؤيد ذلك ، فالرجل طوال عمره ينطلق خارج مسكنه صياد يكره القيود يلقى البذرة وينساها ، أما المرأة فهى الحارسة والحريصة على هذه البذرة ، تريد لطفلها أن يكبر فى مكان آمن وفى كنف أب قادر على حمايتهما معاً ، فالمرأة أحرص من الرجل على رباط الزوجية ، بحكم الفطرة والتاريخ والواقع ، ليس فى مصر وحدها بل فى جميع أنحاء العالم ٠

الرجل فى الحقيقة لم يسع للاستقرار والزواج وتكوين الأسرة إلا بعدما انتقل من الصيد والرعي إلى الزراعة ، وعرف معنى التملك ، وأراد لملكيته ان تؤول لورثته دون غيرهم ... فكان لابد من الزواج لحفظ الأنساب ، أما المرأة فالرجل مشروعها الأهم ، والإنجاب من الرجل الذى اختارته وأحبته غاية مناها ٠ تغير أشياء كثيرة فى هرم القيّم بالمجتمع المصري جعل للرجل خيارات عديدة لإقامة علاقات سرية ومؤقته خارج إطار الزواج ، دون

أن يتحمل نفقات أو مسئولية ... العبء الأكبر يقع على الفتاة المصرية الملتزمة دينياً وأخلاقياً ولذا أنا أطالبها هنا بأن تضع خطة للدفاع عن قيمة الزواج والأسرة لتقود الرجل المصري من جديد بكامل رغبته إلى منزل الزوجية ولو استدعى منها ذلك بعض التنازلات المادية ، فالموضوع يستحق ٠وسيبقى الزواج أفضل نظام لارتباط الرجل بالمرأة وصيانة حقوقها وأولادها والتمتع بالأمن والسكينة الذين نفتقدهما الآن٠

" المغالاة في الزواج "

يللي تحب تجوز بنتك ليه بتغالى في الطلبـــات
مهر وشبكة .... سيمة وقيمة ليه توقف حال الفتيات
بنت جميلة وست أخواتها .... مهر البنت عشر ألوفات
شبكة بنتي دهب بالغالي .... دبلة وخاتم وغويشات
من دمياط هات الموبليا ..... نور بيتك بالنجفات
شقة واسعة شرحه وبرحه تفرش فيها تلات أوضات
والفستان على آخر موضة .... ولفرح في خمس نجمات

وطبعاً هيكون هناك زواج عرفي بسبب مدفع الأسعار اللي ..... نار نار

توتو: أنا وهي بنحب بعض وأكيد هنتجوز بس أهلنا هما المشكلة ... قال إيه : لسه لما أخلص الجامعة وأشتغل ، يعنى حوالى عُشرة عشرين سنة ... بس أنا لا يمكن استنى كل ده وهاقولك بصراحة أنا بفكر نتجوز عرفى أحسن

سون سون : طيب ومالك بتقولها وانت قلقان كده .... ده عين العقل يا ابنى ... مش أحسن ما تعملوا حاجة حرام ، أنا عن نفسى شايف ان الجواز العرفى ده شيك جداً ، وكذا مرة اتكلمت مع ولاد وبنات فى الموضوع ده وكلنا قلنا انه حلال وما فيهوش حاجة غلط ولا حرام ٠

الخطوبة ... يا صابت يا خابت ؟؟

فى فترة الخطوبة يتكلم الشاب وتصغى الفتاة

" الخطوبة" أهم واخطر الفترات التى يمر بها الشباب من الجنسين فهى فرصة للتعارف والتفاهم واكتشاف الأخلاق والطباع ، بين الطرفين ، خاصة عندما يكون الخطيبان من بيئتين مختلفتين فكل منهما خضع لأساليب مختلفة فى التربية لا يعرفها الأخر وقد تكون بعض العادات والتصرفات عند البعض غير مقبولة نهائياً ، لكنها مقبولة عند الطرف الآخر ، بلا اى قيود وهذه الأهمية لا يدركها الكثيرون ، تكمن فى المجاملات والتصرفات المصطنعة وغيرها من الأمور التى قد تكون غير موجودة عندهما أصلاً ، الأمر الذى يؤدى إلى بناء تصورات غير صحيحة عن شريكه فكل منهما يرسم للآخر قصوراً من الأحلام والآمال والأماني المستقبلية والأسرية ولكن سرعان ما يتبخر كل شئ بعد فترة الزواج الأولى ، لأن " الطبع يغلب التطبع " وعندها لا مجال للخداع ٠

ومن هنا ننصح بأن يخوض كل من الخطيبين تجربة الخطوبة حتى لو لم تتوج بالزواج وباءت بالفشل ، فالفشل فى الخطوبة أفضل بكثير من الفشل فى الزواج ، ويجب على الأهل ألا يتسرعوا فى إتمام الزواج ، حتى يتاح لكل طرف أن يتعرف على الآخر ، وعلى طباعه وحقيقة ظروفه عن قرب ، فالتجربة أثبتت لنا أن العشرة تجعلنا نعرف الكثير عن الآخرين كما أن الظروف الاقتصادية ، التى يعانى منها الشباب ، أصبحت سبباً فى طول فترة الخطوبة ، وعلى الفتاة أن تعلم جيداً أن فترة الخطوبة ليست مجرد فترة تعيش فيها جو الرومانسية الحالمة ، بل على الفتاة ان تستغلها لاختبار أخلاق وسلوكيات زوج المستقبل الذى سترتبط به طوال العمر حتى لا تندم قبل فوات الأوان ٠

ولا يجب أن تطول فترة الخطوبة أطول من اللازم فبرغم أن لها بعض المميزات _ كونها فرصة لتحليل الشخصية ، ومعرفة تفاصيل دقيقة حول طبيعة الطرف الآخر ، ما يساعد على تجنب الكثير من المشكلات التى قد تقع بعد الزواج _ فإنها إذا طالت أكثر مما يجب فقد تكون سبباً فى أن يشعر الطرفان بالملل ، فالكلام الجميل استهلك والكثير من المشكلات قد تظهر بالإضافة الى الضغوط الاجتماعية وكلام الناس ... ٠

تعملوا إيه فى أول مرة تتقابلوا ...؟؟

هل فكرت فيما يجب أن تفعلي عند اللقاء الأول ... ماذا تقولين ؟؟ كيف تتصرفين ؟؟ كيف تكشفين شخصيته؟

نقولك إحنا بقى تعملى إيه .... أولاً (أنتِ فيالقاء الأول تكونين اما رأيت المتقدم من قبل أو لم تريه ، وحتى يكون اللقاء الأول ناجحاً ، عليك ان تكونى موافقة على مواصفاته من حيث المبدأ ، أو أن تكونى وجدت قبولاً مبدئياً فى نفسك له ، وهنا عليك الالتزام بالنصائح التالية :

الاسترخاء والنوم لمدة ساعة قبل الميعاد المحدد ، وأعدي مستلزمات اللقاء قبل ساعتين من الموعد ، واهتمي بنظافة مكان الاستقبال ولمسات الجمال فيه ٠

ارتدى أفضل ما لديك من ثياب ولا تنسي تناسق الألوان ، واعلمي ان الاحتشام لا يعنى الظهور بمظهر غير جميل.. ولا تتأخري على ضيوفك وادخلي بعد أسرتك وكوّني صورة خاصة عن المتقدم ، مظهره وملامحه ، من خلال نظراتك التى يجب أن يشملها الحياء ٠

اشتركي فى الحديث عندما تكون هناك قضية عامة ولا تتجاهلي أحد من الجالسين وتبسطي مع والدته وأخته وقدريهما ، واحرصي على الالتزام بأدب الحديث مع استخدام ألفاظ مثل " من فضلك ، حضرتك" مع عدم استخدام الألفاظ التالية " يابنى ، يا سلام ، يا حاج ، يعنى ايه ، مش فاهمة ، يا أخ " وراعى عدم الضحك بصوت عالٍ ٠

لا تسألي كثيراً ولا تتعجلي فى الرد على الأسئلة وكوني لبقة ولا مانع من إظهار الموافقة المبدئية ولكن لا تتعجلي الموافقة الكاملة ٠

لا تتحركي بطريقة تدل على طول مدة الزيارة أو الرغبة فى إنهائها وعند الانصراف ودّعى والدته وأظهري سعادتك باللقاء ولا تعطيهم ظهرك ٠

وعلى فكرة هذه النصائح تستخدم فى حالة الخطوبة التقليدية أو زواج الصالونات ، أما فى وجود علاقة حب بين الطرفين فالأمر مختلف تماماً ... فعلى الأب أن يقابل الطرف الثاني ويتحدث إليه فان كان جاداً عليه ان يحضر والديه وإن وجد الوالد أنه غير مناسب يعلن ذلك لابنته وينهى الموضوع ٠

ونحذرك من تكرار اللقاء الأول بين العروسين قبل الخطوبة لأنه يعتبر إهانة للبنت ، ويجب حسم الأمور من البداية والدخول فى مرحلة الخطوبة ....

والآن نهمس في أذن العريس شوية ليوم اللقاء الأول :

عند ذهابك إلى اللقاء الأول يكون السؤال دائماً من سيأتي معي ؟ .. والجواب إذا كانت لديك معلومات كافية عنها وعن أسرتها اصطحب معك والدك ووالدتك وإن لم يتواجد فأخوك أو أختك الكبيرة ، لإضافة نوع من العائلية على اللقاء الأول ، أما إذا كنت تراها لأول مرة فاذهب وحدك ، لأنها مرحلة مبدئية من مراحل الاختيار .

بالنسبة للملابس : ارتد أفضل ما لديك ويفضل الشكل الرسمى .

احرص على ان تدخل بهدية لطيفة أو علبة شيكولاته أو تورته ولا تغال ولا تكن بخيلاً

احرص على آداب المنزل ولا تتطلع حولك بفضول ، واجلس فى المكان الذى يأذنون لك به .. ولا تستخدم لغة التفاخر فى الحديث .

كن طبيعياً ولا تضع ساقاً على الأخرى ولا تعبث بمفاتيحك أو شعرك كثيراً ولا تجلس مضموم القدمين كأنك تلميذ .

عند اللقاء بالخطيبة المرتقبة التفت إليها حينما تبدأ بالحديث ، ووجه إليها الحديث ولا تلح فى أن تجعلها تتحدث واحرص على عدم رفع الكلفة بينكما .

لا تتجاهل الجالسين مثل الأخ أو الأخت ، خاصة فى وجود الأب والأم ، وحاول أن تكون مجاملاً الى ابعد حد .

كن حريصاً على تحديد ميعاد الانصراف ولا تجعل الحوار يأخذك .

وعلى السيد الموقر العريس إذا قرر الاستمرار فى الموضوع عليه الاتصال بالأسرة ، ينتظر ردهم ، وإذا كان لا يريد الاستمرار عليه الانصراف بلباقة وابتسامه ولا يعطيهم ظهره ، لأنه يجب أن يترك انطباعاً جيداً عنه حتى ولو لم يحدث بينهم اتفاق .

ألف مبرووووك

ده بقى شهـر العسل ...

من الأمور اللافتة التي يمكن أن يراها من يزور المدن السياحية في بلادنا هذه الأيام كثرة الشباب الذين يقضون شهر العسل هناك؛ فتجدهم في الأسواق وفي المنتزهات وفي أماكن الترفيه والألعاب. ومن السهولة تمييزهم عن بقية الناس حتى لا تكاد تخطئهم العين لأنهم يحرصون على السير إلى جوار زوجاتهم بشكل متلاصق وتراهم باستمرار يمسكون بأيدي بعض. كما يلاحظ أن كل شخص منهما يحاول إبراز مواهبه وقدراته للطرف الآخر سواء في التنكيت بصوت عال يسمعه من يكون في المنطقة التي يسيرون فيها أو الضحك لأي كلمة يقولها الشريك لإضفاء جو من اللطافة والرشاقة على الجلسة. ولأن هؤلاء العرسان كرماء وأسخياء فإنهم يرفعون أصواتهم لكي يشاركهم بقية الناس «الفلّة» و«الفرفشة» لاعتقاد هؤلاء العرسان الشباب أنهم يعيشون قمة التألق في حين يعيش غيرهم حياة مسحوقة بائسة.

ولو كنت في مقهى عام أو في جلسة صغيرة في سوق فليس مستبعدًا أن ترى عريسين يجلسان لاحتساء قهوة «ماكياتو»، أو ترى الزوج الأنيق يرتشف قهوة الشوكلاتة «موكا» ووجهه مشمئز بسبب عدم مناسبة القهوة لمزاجه؛ لكنه مضطر أن يطلب هذا الصنف من القهوة لكي يظهر أمام عروسه بأنه «مودرن» أو «فلتة» أو واحد «أتيكيت» يشبه ما تراه في الأفلام الرومانسية الغربية وكأنه يتلبّس شخصية «براد بت» أو «ماكاناهي» أو «جورج كولوني». ولكن السيد العريس يبدأ بتصرّفات توحي بالتناقض مع الرومانسية المرتبطة بالقهوة ذات المذاق الغربي؛ فتراه يحرك يديه بعنف ويلوي شفتيه مع أحاديثه حتى لا تكاد تتلاحق أنفاسه ويبدو أنه يتكلم عن مضارباته في الحارة أو مشاغباته في المدرسة أو غير ذلك من «السِبَاحين» والخرافات التي غالبًا ما يختلقها ويضفي عليها صورة بطولية خارقة لشخصيته العظيمة.

وأكاد أجزم بأن العريس يريد أن يظهر لزوجته أنه ليس مجرد رجل ذكي فحسب، بل لابد أن يثبت أنه يملك صفتين متناقضتين في الوقت نفسه: فهو وديع وأنيق وحنون حينما يتعلق الأمر بطلب نوع معين من القهوة والإمساك بيد حبيبته؛ ولكنه كذلك وحش كاسر لا يقف أحد في طريقه حينما يتعلق الأمر بالأفعال التي تبدأ من طريقة شفط كوب القهوة كاملا

بنفَسين متتابعين وكأنه يستخدم ماسورة للشفط؛ مرورًا بطريقة الكلام التي يتناثر فيها رذاذ ريقه بمسافة تصل إلى جيرانه في الطاولة المقابلة؛ وانتهاء بنظرات عينيه الراكضتين في مختلف الأنحاء، حيث يرميهما في كل صوب ليس عبثًا ولا تسلية كما يتخيل من لا يعرفه؛ بل ليحمي المنطقة التي تتواجد فيها عروسه من جهة، ولكي يعرف عمليًا مدى جمال زوجته بمقارنتها بغيرها من الفتيات، من جهة أخرى!

أمّا الزوجة التي بلغت بها الفرفشة مبلغها مع هذا العريس، فهي ربما تتخيل نفسها بالفعل وكأنها «جينيفر آنستن» أو «أنجلي جولي» جالسة بجوار السيد «براد بت». ولهذا فهي تشعر بالنشوة والفرح، وليس مستغربًا أن تسمعها ترفع صوتها بصرخة إنجليزية من مثل «واو» أو «أو-ياه» في ردود فعلها على كلام زوجها عن المضاربات أو حينما تصغي إلى صوت قهوة الموكا وهي «تدحدر» مع حنجرة زوجها. ويبدو أن العروس هي الأخرى تريد أن تستعرض عضلاتها اللغوية والصوتية لكونها لا تملك خبرات «هواش» أو«مرافس» أو«تفحيط» كما هو الحال عند زوجها الذي يمتلك هذه المهارات بكل جدارة. ومن هنا فإنها تعتقد أن صوتها وحده يملك تلك المقوّمات الجمالية التي تستطيع جذب الآخرين إليها، ومن أهم هؤلاء زوجها العزيز الذي تغرقه بالهمهمات والضحك المتقطع. علاوة على أن العروس لا يمكن أن تتخلى عن مساعدة زوجها في الجلسة التي يرسل فيها عينيه لاستطلاع المنطقة كلها والتركيز على النساء الذاهبات والآيبات؛ بل تتولى هي كذلك مهمّة أشق من مهمة زوجها وذلك بحراسة الزوج من الرجال بإطلاق النظرات عليهم وتفحّص أجسادهم وتأملهم وكأنهم مخلوقات فضائية تراها لأوّل مرة في حياتها.

وهذان الزوجان الأنيقان يسهمان في خلق جو من التسلية والمرح لمن يرميه حظه أن يكون في المقهى أو يجلس في طاولة قريبة منهما. ومن هنا فإنه من المنطقي استقطاب هذا النوع من العرسان صغار السن ليكونوا ضمن برنامج الترفيه السياحي بوصفهم أهم عنصر يمكنه أن يجلب المتعة للناس المتجهّمين في حياتهم، كما يسهم في تغيير نمط تفكير بعض الناس الجادّين في الحياة أكثر من اللازم. وهذا لا يمنع كذلك أن يفيد منهم المجتمع فيراقب الأبناء الأذكياء ممن يملكون مهارة فائقة في احتراف الاحترام والنظام، لأنهم من نتاج هذين الأبوين الأنيقين للغاية.

أثبت العلم الحديث أن المرأة أساس كل المشكلات ...

Woman is root of all problems

* To find a woman you need time and money there fore:

Woman =time X money

* "time is money" so:

Time = money

*There fore: woman = money X money

Woman = (money) ٢

* Money is root of all problems:

Money =(problems)

* There fore: woman = (problems) ٢

Woman = problems

المشاكل الزوجية....

وبعد الزواج يتكلم الزوجان ويصغى الجيران

الحياة الزوجية وخاصة في بداياتها تحمل الكثير من الآمال والأماني الوردية ثم ما تلبث أن تدب الخلافات والمشاكل البسيطة التي تتعقد يوما بعد يوم حتى تصل إلى درجة التأزم والتي قد تؤدي إلى الانفصال. ولكننا لو تمعنا جيدا في أسباب تلك الخلافات لرأينا أن معظمها بسيطة لو راعينا الأصول التي تبنى عليها الحياة الزوجية، ولقد جمع الخبراء عددا من الأسباب وطرق علاجها في بدايتها وعدم ترك الأمور لتتعقد وتستفحل حين لا ينفع معها أي علاج وفيما يلي بعض من تلك الأسباب وطرق علاجها. وحرى بكل زوجين أن يتمعنا جيدا فيها من اجل حياة سوية وسعيدة:

* استرسال احد الزوجين الزائد في الحياة الشخصية دون الالتفات الى الشريك الآخر يحدث الشقاق والمشاكل.

* قد يكون احد الزوجين بحاجة إلى اهتمام زائد من قبل الشريك فلا مانع من إشباع تلك الحاجة.

* إن عدم إبداء احد الزوجين الاحترام اللازم لعائلة الشخص الآخر وخاصة الأبوين فيه بوادر تدمير الحياة العائلية.

* إن تكرار قيام احد الزوجين بإهمال المنزل أو الأطفال بشكل مستمر من اجل أمور غير ضرورية مثل الذهاب إلى الحفلات أو ممارسة نشاطات اجتماعية أخرى يشعر الطرف الآخر بالإهمال والملل.

* أن يكون احد الزوجين يعاني من الغيرة الزائدة، بحيث يضيق على الشريك لدرجة تؤدي إلى استحالة الحياة بين الزوجين.

* أن يقوم احد الزوجين بمناقشة الحياة العائلية وعلاقتهما الشخصية مع الأصدقاء، إنما يعني هدم أسوار الخصوصية الشخصية والعائلية.

* قد يتمتع احد الزوجين بشخصية أنانية . . كجبة للتملك ..بحيث يقوم احد الطرفين بالتضييق على الشخص الآخر مما يضع بداية لنفور بين الطرفين.

* من أكثر الأسباب شيوعا للانفصال الخيانة الزوجية وخيانة الأمانة من أي من الطرفين.

* عدم إظهار احترام احدهما للآخر أمام الأصدقاء ، كأن يقوم احد الطرفين برفع صوته على الآخر أمام الأصدقاء أو في مكان عام.

* التسبب في إثارة شعور الطرف الآخر ونرفزته لان ردة الفعل قد تفوق الفعل.

* الاعتداء بالسب أو الإيذاء الجسدي، علما بان علاج ذلك هو التوقف فورا عن مناقشة موضوع الخلاف وتأجيله إلى وقت تهدأ فيه النفوس.

* عدم الاكتفاء بإطلاق الشعارات حول مدى رغبة كل طرف في إنجاح الزواج بل يجب تحويل تلك الرغبة إلى واقع ملموس – بهذه الطريقة فقط يمكن ان ينجح الزواج وليس عن طريق الكلام فقط.

* إن تهديد كل طرف للطرف الآخر بالطلاق عند أي نزاع قد يحدث الطلاق في ثورة غضب يؤدي إلى الندم لاحقا. . .

* يجب أن يحافظ كل طرف على حماية العائلة والمنزل والاستماتة في ذلك خصوصا إذا كان هناك أولاد وذلك بتقديم التنازلات والتضحيات من كلا الجانبين وعدم اعتبار ذلك تنازلا مهينا فلا يجب أن يكون بين الأزواجً هذا الشعور المنبوذ.

* إذا كانت هناك مشكلة عائلية فيجب اختيار الوقت المناسب لمناقشتها. فلا يجب الإصرار على بحث تلك المشكلة عند عودة أي منهما من عمله أو عند خروجه للعمل صباحا فإن ذلك قد يؤدي إلى الفشل الذريع في إيجاد حل للمشكلة علاوة على انه قد يؤثر على أدائه وعلاقته بزملائه ورؤسائه مما قد يعرضه للفشل في النهائية. الامر الذي سينعكس سلبا على عائلته ومنزله.

* على كلا الزوجين تفادي الكذب الناتج عن الخوف أو التقصير فالصراحة والصدق فقط هما بر الأمان.

* على الزوجين عدم فتح المجال لتدخل الأهل وذلك بحصر المشاكل الشخصية بين أسوار منزلهما، ويستحسن تقليل الزيارات للأهل بحيث تكون مره أو مرتين في الأسبوع على أن تكون مناسبة عائلية لإبداء الاحترام اللازم للأبوين وتأكيد وتقوية صلة الرحم.

* ألا تطلب الزوجة من زوجها ما هو فوق طاقته المادية وألا تشجعه على الاقتراض من الأفراد أو من البنوك للصرف على المواد الاستهلاكية أو السفر.. الخ لان ذلك سيعقد الأمور في المستقبل، فالحمد والشكر لله على عطائه والتمتع بالرزق الحلال هو ما يديم النعمة.

* أن يحاول الزوجان كسر جليد الملل وروتين الحياة، والسعي إلى التغيير والتجديد في الأمور اليومية وملء الفراغ بأشياء مفيدة وأفكار بسيطة ولكن مؤثرة.

* على الزوجين أن يقدم احدهما للآخر من وقت لآخر هدية رمزية ولو كانت وردة مثلا للتعبير عن عواطفه وحبه للطرف الآخر – مع الحرص على تذكر المناسبات المهمة كأعياد الميلاد وتواريخ الزواج وغيرها.

وينصح خبراء العلاقات الإنسانية أن الأزواج الذين يعانون مشكلة أو أكثر من المشاكل السابقة وعدم قدرتهم على التكيف مع النصائح أعلاه اللجوء لأخصائي نفسي قبل أن تتأزم مشاكلهم ولكي يساعدهم على وضع قواعد عامة لفهم بعضهم البعض بصورة أفضل. ويجب ألا يخجل أي منهما من مكاشفة الطبيب النفسي بعللهم، لان ذلك بداية الطريق السليم.

ونصيحة أخيرة تقول إن أقوى الزيجات ثباتا معرضة أحيانا لبعض الهزات القاسية. لذا على الزوجين أن يقررا مهما كانت الظروف صعبة والآمال متشائمة والعلاقات متوترة أن يتمسكا بالعلاقة الزوجية مهما بلغت تلك المشاكل من سوء، لان التوقف عن التعلق بالأمل والتمسك بوشائج المحبة إنما يعني وضع نهاية مؤسفة لتلك العلاقة التي شرعها الله سبحانه وتعالى لإعمار هذا الكون على أمل أن يهتم كل متزوج أو مقبل على الزواج خاصة أن يقرأ ويعيد قراءة تلك النصائح مع أطيب التمنيات للجميع بحياة زوجية وعائلية سعيدة .

طبق الحلـــو :

" كـــيــكــة الــحـــب "

((المقادير))

كيلو من الحب كوبان من الإخلاص فنجان من الحنان

ثلاث ملاعق من الهدوء والتفاهم ربع كوب وفاء

فنجان من الصفاء ملعقتان من الابتسامة

{ للتزيين }

ملعقة صغيرة من الغيرة (حسب الرغبة)

ثلاث أكواب من الفرفشه ذرة بسيطة من المجاملة (عند الضرورة فقط)

أربع ملاعق من الصدق+ فنجان صغير من المدح الجميل .

{ للحشو }

ثلاثة أكواب من المدح العائلي

{الطريقة } ......

يوضع الحب والإخلاص معا في قلب كبير ويحرك بملعقة من الضحك ثم يسكب عليه فنجان من الحنان ويسخن على نار الشوق واللهفة الصادقة ثم تطفىء نار الحب لمدة مؤقتة للتأمل في مزيج الحب وواقع الحياة ... ويحرك الخليط إلى أن يظهر عليه علامات الصفاء والتماسك .. ثم توضع ذرة صغيرة جدا من المجاملة في حالة وجود بعض الصفات الغير مرغوبة (لتقبله على طبيعته) ثم يوضع في كوب أخر من الوفاء ....، وإذا كنتِ تفضلين السكر في كل شي ضعي ملعقة صغيرة من سكرا لغيرة .. ولكن في هذه الحالة يجب عليك أن تضعي عليه ثلاثة أكواب من الثقة ماركة (الحرية المعقولة)

وفي حالة توفر كوب من الفرفشه اسكبيه ثم حركيه جيدا ثم يوضع الخليطين معا بعد حشوه بقليل من المدح في فرن درجه حرارته هادئة جداً ، وبعد ثلاث ساعات من الهدوء والتفاهم ، نخرجه ثم يوضع عليه قليلا من ابتسامة العيون الراضية وأتمنى أن يتوفر لديك دمعة حائرة من الفرحة ..

((للتزيين))......
ويقدم بوضعه على أجمل طبق صدق ومحبه

ملاحظة :

قبل عملية التزيين أزيلي جميع القشور المحروقة من حقد وخصام .... ثم قومي بتغطية أماكنها بدريم ويّب المستخلص من الأمل والممزوج بحبُ الاستمرارية في الحياة.
***وحذاري من أن تحترق قلوبكم ***

حينما يكون الحب عبادة

نعم قد يكون الحب بين شاب وفتاة عبادة ... وقربى إلى الله عز وجل ، إذا كان في ظل ما أحله الله عز وجل من الزواج ، ومن هذا المنطلق ينصح هذا الأب ابنه في ليلة زفافه ويقول له : أي بني : إنّك لن تنال السعادة في بيتك إلا بعشر خصال تمنحها لزوجك فاحفظها عني واحرص عليها :

<u>أما الأولى والثانية :</u>

فإنّ النّساء يحببن الدلال ويحببن التصريح بالحب فلا تبخل على زوجتك بذلك فإن بخلت جعلت بينك وبينها حجاباً من الجفوة ونقصاً في المودة .

<u>وأما الثالثة:</u>

فإنّ النّساء يكرهنَ الرجل الشديدَ الحازم ويستخدمن الرجل الضعيف اللين فاجعل لكل صفة مكانها فإنّه أدعى للحب و أجلب للطمأنينة .

<u>وأما الرابعة :</u>

فإنّ النساء يُحببن من الزوج ما يحب الزوج منهنّ من طيب الكلام وحسن المنظر ونظافة الثياب وطيب الرائحة .. فكن في كل أحوالك كذلك وتجنب أن تقترب من زوجتك تريدها نفسك و قد بلل العرق جسدك وأدرن الوسخ ثيابك .. فإنّك إن فعلت جعلت في قلبها نفوراً وإن أطاعتك فقد أطاعك جسدها ونفر منك قلبُها .

<u>أما الخامسة :</u>

فإنّ البيت مملكة الأنثى وفيه تشعر أنّها متربعة على عرشها وأنها سيدة فيه فإيّاك أن تهدم هذه المملكة التي تعيشها .. وإياك أن تحاول أن تزيحها عن عرشها هذا فإنّك إن فعلت

نازعتها ملكها وليس لملكٍ أشدّ عداوةً ممن ينازعه ملكه وإن أظهر له غير ذلك .

أما السادسة :

فإنّ المرأة تحب أن تكسب زوجها ولا تخسر أهلها فإيّاك أن تجعل نفسك مع أهلها في ميزان واحد فإمّا أنت وإمّا أهلها فهي وإن اختارتك على أهلها فإنّها ستبقى في كمدٍ تُنقل عَدْواه إلى حياتك اليومية .

والسابعة:

إنّ المرأة خُلِقت مِن ضِلعٍ أعوج وهذا سرّ الجمال فيها وسرُّ الجذب إليها وليس هذا عيباً فيها ' فالحاجب زيّنه العِوَجُ ' فلا تحمل عليه إن هي أخطأت حملةً لا هوادة فيها تحاول تقييم المعوج فتكسرها وكسرها طلاقها .. ولا تتركها إن هي أخطأت حتى يزداد اعوجاجها وتتقوقع على نفسها فلا تلين لك بعد ذلك ولا تسمع إليك ..ولكن كن دائما معها بين بين .

أما الثامنة :

فإنّ النّساء جُبلن على كُفر العشير وجُحدان المعروف فإن أحسنت لإحداهنّ دهراً ثم أسأت إليها مرة قالت: ما وجدت منك خيراً قط • فلا يحملنّك هذا الخلق على أن تكرهها وتنفر منها .. فإنّك إن كرهت منها هذا الخلق رضيت منها غيره ..

أما التاسعة :

فإنّ المرأة تمر بحالات من الضعف الجسدي والتعب النفسي ، حتى إنّ الله سبحانه وتعالى أسقط عنها مجموعةً من الفرائض التي افترضها في هذه الحالات فقد أسقط عنها الصلاة نهائياً في حالة الحيض وفترة النفاس وأنسأ لها الصيام خلالهما حتى تعود صحتها ويعتدل مزاجُها فكن معها في هذه الأحوال ربانياً كمّا خفف الله سبحانه وتعالى عنها فرائضه أن تخفف عنها طلباتك وأوامرك .

أما العاشرة :

فاعلم أنّ المرأة أسيرة عندك فارحم أسرها وتجاوز عن ضعفها تكن لك خير متاع وخير شريك .

كـــــلام فى الحب

" عـــتاب "

مين قالك إذا هجرتى قصرى مش هاعرف اعيش ..... مين قالك اذا رميتى قلبى مش هاعرف احب !! .. نسيتى انى كنت وحدى وكنت عايش .... كان قصرى مليان زهور وكنتى زهرة ببستانى .. أنا وانتى ما كنا واحد .... كنت انا وكنتى معى ... فرشتللك حنانى كله ، وبالشوك رميتينى ...... افتركت الحب كله عذاب بس عذابك انتى قتلنى ، مش عاوزك تحبينى .... من اليوم انا فى طريق وانتى فى طريق ، الحق عليّ انا اللى اخترتلك أم أولادى ، انسى اللى حبك حب جنون ... انسى اللى مات بقلبك المجنون ، من اليوم انا حر وانتى سجينة ، انا ماشى حبيبى انسانى ....

هل الحب شيء يتغير باستمرار في الإنسان...

هناك حب بين الرجل والمرأة... يفيض بالحماس والحرارة والمتعة...
وهناك حب بين التلميذ والمعلم... يغوص بالاستسلام والهدوء والحكمة...
وهناك إمكانية ثالثة لأفنى وأكون كياناً من الحب... في كل لحظة وفسحة...
فهل الحب شيء يتغير باستمرار في الإنسان... يأتي ويذهب، ويحمل مختلف الأشكال والألوان... أم أن الحب ببساطة هو كل شيء يكون في كل زمان ومكان؟
يا صديقي... الحب الذي يأتي ويذهب ليس إلا انعكاساً للحب الحقيقي. البدر مكتمل في السماء وتنعكس صورته في البحيرة الهادئة... الانعكاس يشبه البدر تماماً، لكنه يمكن أن يشوش بسهولة بمجرد مرور نسمة خفيفة... فيتشتت إلى آلاف القطع الفضية التي تملأ كل البحيرة، بعدها عندما تعود البحيرة إلى هدوئها يظهر البدر من جديد. لكن القمر الحقيقي الموجود في السماء لا يتعكر بالرياح ولا بالعواصف والعواطف في الفصول... حتى أنه يبقى موجوداً في النهار بالرغم من أنك لا تستطيع أن تراه بسبب نور الشمس القوي. الحب هو الحالة ذاتها بالضبط... الحب الحقيقي هو فقط أن تكون محبّاً... نبعاً يفيض بالحب... إنه ليس علاقة أو تعليقة، بل هو ذاتك وحالك في الحقيقة. ليس له أي علاقة بأي شخص محدد، بل أنت ببساطة مليء بالحب... يمكن للكثيرين أن يشاركوا به، ويمكن لأي

عطشان أن يروي ظمأه منه.... بل هو عطاء لا محدود مثل نور الشمس الذي ترسله إلى كل جهة وزهرة وشجرة... حبٌ يصل إلى كل شخص حاضر لاستقباله والشعور بجماله.

الحب حالة داخلية ما هو إلا إمكانية متاحة لأي مريد يريد فيأخذ ويزيد...... يمكنك أخذ ما تشاء حتى أكثر مما يشاء... يمكنك ملئ ذاتك بقدر استطاعتك.. نبع الحب غير محدود.. يفيض باستمرار ولا يمكن أن تحبسه السدود... إنسان في هذا الحال.. حتى لو كان جالساً لوحده يستمر بإطلاق أنوار الحب... وهذا الحب ينعكس بأنواع مختلفة وملونة لكنها كلها ليست إلا انعكاسات في المرآة. الحب بين الأصدقاء: يمكن أن يظهر بعدة أشكال لكنها دائماً متغيرة... ولا بدّ أن تتغير لأنها مجرد انعكاسات.. خيالات... وزوالها يجلب الكثير من التعاسة. . عندما تنعكس صورة القمر في البحيرة هناك فرح وجمال.. وعندما تتبدد بالرياح أو بمجرد حجر صغير ترميه في الماء، يزول كل شيء ويتبعثر... وأنت تعلم من تجاربك أن علاقات الحب مع الأصدقاء، مع الأزواج والزوجات، مع المعلمين وإخوة الطريق، كلها أشياء رقيقة مرهفة وخفيفة... أي شيء صغير يحدث وستجد اختفاء كل الحب... والحب لن يختفي فحسب بل سينقلب إلى ضده، الأصدقاء سيتحولون إلى أعداء، الزوج والزوجة لن يكون بينهما حتى المودة والرحمة، التلميذ سيخون ويبيع معلمه وهكذا... نحن نعرف ونختبر كل هذه الأشكال من الحب وهي كلها مشروطة. حتى حب الأهل لأولادهم مشروط: إذا أطعتهم باستمرار ولم تتمرد وتقفز في الدار، وإذا كنت ستصير كما أرادوا لك أن تصير: سيحبّونك كثيراً... أما إذا سلكتَ طريقك الخاص بك، ستجد أن الأهل يمكن حتى أن يهجروا أولادهم ويتبرؤوا منهم ويحرمونهم من الميراث.

لكن هذه الانعكاسات تدلّ وتشير إلى شيء حقيقي تنعكس صورته هنا وهناك. بدون شيء حقيقي لا يمكن أن يتشكل أي انعكاس. في الإنسان المستنير، الحب هو طبيعته وفطرته... هواء نفَسه ونبضُ قلبه... أينما يكون يستمر كالغيمة يهطل بأمطار الخير... وهطوله غير مشروط! لا يطلب أي شيء منك، ولذلك لا يمكن أن يتعكر أو يتكسر... وما لم تعرف هذا الحب، فاعلَم أنك كنت ولا تزال تحلم وتفكر بالحب. كل هذه الانعكاسات ما هي إلا أحلام، وتجلب كثيراً من التعاسة والهم والقلق ، تعطيك بعض اللحظات من المتعة... هذه اللحظات ليست إلا عزاء وتعويضات. الحب الأصيل هو اكتفاء ورضا كبير في قرارة نفسك ، بل هو صقل لجوهرة حياتك يصنع تحوّلاً مذهلاً في وعيك وطاقتك... عندها أينما تكون،

الحب سيكون.. مع البحر والشجر... مع الجبال والنجوم والبشر.. مع الطير والحجر... لا تستطيع القيام بأي شيء، بل الحب ببساطة سيشع منك. لقد صار لبَّ حياتك... لا يمكنك أن تمنعه وإلا ستقتل نفسك كأنك تنتحر! من "علاقات الحب" عندك، تعلّم شيئاً واحداً فقط: أنه لا بدّ من وجود شيء أصيل وحقيقي وأبدي ينعكس في مرايا العلاقات. وإلى أن تعرف ذلك الحب ستعاني كثيراً ولن تجني شيئاً، ستضيّع وقتك وطاقتك وحياتك في لعبة "المحبة والكراهية" دون أي محصول. وذلك الحب يمكن أن يُعرف لأنه قدرتك المفطور عليها، البذرة التي أتت معك منذ ولادتك، وما عليك إلا الاعتناء بها قليلاً وستبدأ بالنمو.... وقريباً ستمتلئ نفسك بالأزهار... لقد أتى الربيع وطلع البدر علينا... وعندما يأتي مرةً لن يغادرك أبداً حتى آخر لحظة.

" أول حب فى قلب الفتاة "

ذلك الحب المتمثل فى الرجل المتقمص لأدوار الذئب والذى يتخفى فى ثوب الحمل الوديع حتى يلتهم فريسته ومن ثمّ يعلن عن شخصيته الحقيقية .... ولقد تأكدت أن الحب الأول عند المرأة _ أية امرأة _ هو الحلم الأبيض المملوء بالبراءة ، والطموح والسذاجة ... إنها به تبحث عن الحب الذى قرأت عنه فى الروايات أو شاهدته فى الأفلام ... الرجل الوسيم الشهم القوى ، الذى يحميها فى الوقت الذى يغتصب فيه بكامل إرادتها مشاعرها وأحاسيسها وأمانيها الأولى ٠

إنها تستسلم له لأنها بلا خبرات سابقة ، ثم أنها تريد للتجربة أن تكتمل ....المرأة فى حبها الأول وأمامه ومن أجله تضحي بالكثير جداً .... وتدفع الثمن غالياً جداً ...وترى الحياة بعيون من أحبته ، وتسمع بأذنيه ، كما تنطق بلسانه ، فهى لا تحب ولا تتمنى للتجربة الأولى أن تفشل أو تنتهي أو تموت ، ولكنها تتمنى أن تظل هذه التجربة للأبد .... أو أن تظل هى المرأة الأولى والأخيرة فى حياة من أحبته ، وفى الغالب هذا مستحيل ولا يتحقق إلا بنسبة ضئيلة جداً ، وفيه يصبح الحب واقعاً وحاضراً ومستقبلاً ٠

والرجل يستغل تمسك المرأة به ويستغله أسوأ استغلال .... وينفخ نفسه كأنه " ديك " منفوش مغرور ولا يوجد غيره ولا مثيله ... ويتدلل ويتمنع تحت شمس لا تغيب وهو يريد لمن تحبه والتى من المفترض أنه يحبها هو الآخر ... أن ترى الحياة بعينيه ... فعليها أن

تنساق إلى ما يقول.. فتقول وتفعل مثله تماماً " .. فإن شعر بالجوع جاعت هي الأخرى ، وإن أحس بالتعب كانت هي مثله " ... ويبقى الوضع هكذا .... حتى تخرج المرأة من رحم الحب الأول والحبيب الأول ، لتقع في الحب الثاني سواء هاربة إليه ... أو بكامل قواها العاطفية ... وقتها تكون قد اكتسبت خبرة من الحب الأول فتتعامل بها مع الثاني .... إنها الآن امرأة لها ماضٍ ... وفي الماضي كان حباً مكسوراً ، وقلبها مهزوماً ، ومشاعر غير مكتملة ... والسباحة ضد التيار .... أما في الحب الثاني فهي لا تقبل القسمة أو الكسر أو الهزيمة أو أن يقودها قلب آخر ... إنها هنا القائد الهمام ، الذي لا يلدغ من نفس الجحر مرتين !!٠

أما الرجل الثاني ... كان غيره أشطر ، فهو مخطئ ولو كان على صواب ... وأحمق مهما كان مخلصاً ذكياً ، وإذا قال يمين ... قالت له : حاضر يا حبيب قلبي ويا مالك دنيتي ...شمال !! إن كل الحواس الخمس والسادسة والسابعة والعاشرة تشتعل وتشتغل عند المرأة بداية من الحب الثاني ... إنها الآن بكامل طاقتها الأنثوية روحًا وجسداً وعقلاً ودهاءً ، ولهذا تحدث الصدامات العنيفة بين الاثنين .... رجل يريد أن يروض المرأة ، وامرأة تريد أن تروض فيه حبها الأول قبل الثاني ... ودليل الرجل الذكي في هذه الأحوال هي " الحيلة " ... فلا يتصور أنه سوف يطوى امرأة هو حبها الثاني بهذه السهولة كأنها ورقة في كتاب ... ولكن عليه أن يجعلها ترى فيه هذا الفارس الذى لم تلتق به من قبل .... أن ينظف ذاكرتها من نفايات وانتقامات وخبرات الحب الأول ٠
ودليل المرأة الذكية أن تستفيد من تجربتها الأولى وتتعلم ، دون أن تصطدم بحبها الجديد .

الحب على طريقتنا إحنا الشباب ....

حب الكذابين باطل !!

ما إن ينتهي شهر العسل حتى يستحيل الحبيب الغيور والعطوف إلى مجرد نصاب وتتحول محبة الزوجة إلى وهم كبير والحياة الزوجية إلى قصة خداع طويلة .... والسبب كذبة بيضاء أو سوداء ، فالعريس يفضل أن يظهر في أيام الخطوبة أفضل مزاياه ويجتهد في إخفاء عيوب شخصيته ومساوئها ... أما العروس الشرقية " البريئة " فتنظر إلى تجاربها العاطفية قبل مجيء الخطيب ومن ثمّ الزوج المخدوع باعتبارها خزانة أسرار أو صندوقاً أسوداً أو منطقة عسكرية ترفع راية ممنوع الاقتراب والتصوير .... هنا تثور التساؤلات :
ما دورُ الكذب في حياتنا الأسرية ؟؟ هل ثمة كذب " ابيض " حلال وآخر " أسود " حرام ؟؟ ولماذا يضطر الشباب لاصطناع بطولات ومغامرات عاطفية يحكيها أمام الحبيبة ، والتى تجهد نفسها بالمقابل في نفي أي علاقات عاطفية سابقة مع الجنس الآخر ؟؟!! ٠

هناك جملة كل شباب مصر يقولها للبنات ... وللأسف أن معظم البنات وقعوا ضحية تلك العبارات التى لخصت _ للأسف _ شكل ومسار معظم قصص الحب الخاصة بهذا الجيل ودفعتهن للانتقام كلُ على طريقته ، وكشف المزيد من الجمل التى يلجأ إليها معظم الشباب للإستحواذ على قلوب الفتيات ولو لفترة قصيرة ... بالطبع تتسائل ما هى تلك العبارات ؟؟ وكيف تتأكد الفتاة من صدقها ؟؟ خليك معانا واحنا نقولك دلوقتي: ...
= حبيبتي انتى عارفة انى مبحبشّ حركات الشباب الطايش ، وانا عمرى ما صحبت ولا حبيت قبل كده ..... وتلاقيه يعرف طوب الأرض ٠

= يا حبيبتى انا حاسس انى اعرفك من زمانٍ ....
...........وتلاقيه هو متلخبط بينها وبين بنت كان يعرفها قبل كده ...٠

= حبيبتى انتى اول حب فى حياتى وانا حاسس انى اتولدت يوم ما قابلتك ...
..........على اساس ان والدته كانت حامل فيه ٢٠ سنة وولدته قبل ما يقابلها بيومين ..٠

= يا حبيبتى انتى تؤمرى وانا أنفذ اللى انتى عاوزاه ...
.....يقصد فى المشمش ٠

= أنا هاروح أكلم باباكى أول ما أكون نفسى ...
............وطبعاً موووووت يا حمااار .

حبيبتى افتكرى دايماً انى لما بحب.. بحب بجد ، وانا حبيتك بجد من أول ما شوفتك وكنت بدّور عليكى من زمان
...... طيب بذمتك يا شيخ الاسطوانة دى اتشرخت من كام سنة ؟؟.

=أنا علاقتى بيكى محدش يعرفها غيرك وغيرى وربنا ، لأنك بقيتى كل خصوصياتى ....
........يعنى يادوب اللى يعرفوا إخواته وأصحابه وجيرانه وقرايبه وصحاب صحابه وشوية ناس كده وخلاص .

= ياااه لما بشوف رقمك على الموبايل قلبى بيتنفض ....
..........طبعاً من الخضة انها عرفته على حقيقته .

= فلان قالى اديله رقمك بس انا قلت له اقتلنى قبل ما تاخد رقمها منى ....
........يا سلام على التضحية .. وهى ياعينى رقمها مع مخاليق ربنا كلهم .

= حبيبتى انا عاوز صورتك عشان قبل ما انام تكون هى اخر حاجة شافتها عينى واحطها تحت المخدة .... / ....لا وهو الصادق عشان لما يتخانقوا يهددها بيها .

= عارفة يا حبيبتى انا مش بفتح الايميل الا لما تكونى موجودة ، لأنه النت أصلاً من غيرك ما يسواش . / ....يقصد مش بيفتح البلوك عنها الا لما تكون هى داخلة أون لاين .

= حبيبتى انا ما استهلكيش ...
........هو ده حال الدنيا الولد بيضحى عشان الدكتور قال له هتموت الأسبوع اللى جاى ، ومش عاوز يعذبها من بعده .

ولسه برضه الكلام ما خلصش وكل يوم فيه جديد هنكون معاكم فيه برضه أولاً بأول ....

وعشان تثّبت البنت من دول سمعها .... ما تسأليش ...

هى البحر وسجدت لها الشمس فى الغروب ...

هى البر ورست عليها القلوب ....

هى قدرى وتمنيت ان أكون لها المكتوب ....

هى البحر وصرت أنا العاشق بلا حدود ...

هى سرّ حياتى وصرت بدونها بلا وجود ...

هى الذكرى الخالدة وبها أحيا وأموت ....

هى العبير فعشقها الفؤاد بلا حدود ....

ما تسأليش انا قلبى حبك وقبلك مفيش

بعدك مليش ... ومستحيل أحب تانى

حبيبتي أنا عاشق عنيكى

ودنيتى منك وليكى

فى ضحكتك كل الأغانى

اسمعها يتلجلج لسانى

وما يلاقيش حرفين يقولهم

كل الحروف بتتّوه .. وقلبى كان ضايع ... لقوه

دايب فى قلبك .. حبيبي لو بينى وبينه ألف حاجز

مش هابقى عاجز .. أوصل له وأشبع من عنيه

وأفرش له قلبى يتمشى عليه

حبيبى لو بينك وبينى ألف سور

ممكن أقابلك على السطور

وكل كلمة بابعتها ليك ..أو حتى أقراها فى عنيك

بتتحدى الحواجز والسدود

بتتخطى الحدود

وبتقول للزمن : هيفضل حبى ليك

على طول الزمن موجود.....

من أجل افتقادك

مِنَ المَعلومِ أنَّ الإنسانَ يَتمَنّى البَقاءَ مَعَ مَن يُحِبُّ وَأنَّهُ إذا خُيِّرَ أن يَبقى مَعَهُ لَاختارَ ذَلِكَ بِلا أدنى تَرَدُّد، فَما الّذي يَدعو بَعضَنا ألّا يَختارَ البَقاءَ مَعَ مَن يُحِبُّ خاصَةً إذا أمكَنَهُ اختِيارُ ذَلِكَ؟، ما الّذي يَجعَلُهُ يَرغَبُ في الرَّحيلِ رَغمَ حُبِّهِ؟، ما الّذي قَد يَقودُهُ إلى ذَبحِ هَذا القَلبِ وَدَفنِ ذَلِكَ الحُبِّ؟، رُبَما كانَت أوهاماً وَلَكِنَّ الأشخاصَ الواهِمينَ وَحدَهُم يَرَونَ الوَهمَ حَقيقَة، فَإذا كُنّا رَضينا بِالوَهمِ فَما بالُنا إذا ضاقَتِ الأمورُ وَاستَحكَمَت احتَكَمنا إلى الحَقيقَة!!.

الحُبُّ وَحدَهُ يَجعَلُ الإنسانَ سَعيداً بِمَوتِهِ راغِباً في عَذابِهِ، رُبَما إذا كانَ هَذا العَذابُ يُقابِلُهُ سَعادَةُ المَحبوبِ، بَل رُبَما رَغِبَ في العَذابِ إذا رَأى أنَّهُ يَنبَغي ألّا يَسعَدَ طالَما لَم يَكُن مَعَ مَن يُحِب، هَل هَذِهِ المَعاني الـ... المَذكورَةِ مُمكِنَة؟!!، هَل هِيَ صادِقَة؟، أم أنَّها امتِدادُ لِنَبتَةِ الوَهمِ اليانِعَةِ عَلى أرضِ الأسى الصَّلدَة؟

لماذا نشعر بالألم حين نحب؟ هل الحب مؤلم؟

الحب بحد ذاته ليس مؤلماً ولكن هناك خلط بين الحب الحقيقي والوهمي...

حين نفكر بالحب نتخيل إحساساً جميلاً ومرهفاً مع شخص له صفات وحالات وشروط خاصة وهكذا نتخيل السعادة معه وأنه سيحبني مثلما أحبه بل هو يحبني أكثر ويحسسني أنني مميزة والوحيدة في حياته و... و...

وحين نلتقي بالحبيب يخيب أملنا لأنه ليس كما فكرنا! هو كذاب ومخادع ومغرور وله صفات لا أستطيع أن أتحملها وأنا الآن أحس بالألم والإحباط...

أنت متألم فعلاً ولكن هذا الألم جاء من شيء وهمي... أنت رسمت صورة وهمية ومن ثم تعلقت بالصورة ولكن هناك فرق بين الوهم والحقيقة!!

بالوهم أنت لا تنمو ولكن بالحقيقة أنت تنمو وتكبر وتزدهر...

كلنا لنا تجربة عن الأحلام أو الرؤيا؛ ممكن أن تحس بفرح وسعادة فيها أو أن تحس بالخوف والحزن وحين تصحو لا تصدق نفسك!! هل كان حلماً حقاً؟!! أنت أحسست بالفرح والخوف والحزن فعلاً ولكن كان من وهم؛ كان مزيفاً، لم يكن حقيقياً...

الحب الحقيقي هو إحساس متدفق شامل غير مشروط والمعجزة الموجودة فيه هي أنك كلما أعطيت أكثر كلما ازداد الحب وأصبح أقوى؛ هذا الحب أبعد من حدود المادة هو أعمق وذو مساحة أكبر...

الحيـــــاة وهــــم

كيف هذا؟ نحن نحس ونعيش هذه الحياة فكيف يمكن أن تكون وهماً؟؟؟

لماذا نقول أن الحب الحقيقي هو إحساس متدفق؟؟

لأن كل الناس ستحس بهذا الحب وهذا السلام وكأنك ترسم موجة أو ذبذبة من الحب من حولك وهي ترافقك دائماً تماماً كالظل .. وأكثر الناس تحب أن تكون معك لأنها تحس بالراحة لمجرد جلوسها بقربك وكأنهم يجلسون في ظل شجرة...

إذا كنت محبطاً ويائساً سيتركك الحبيب لأنه سيحس بالتعب معك لأنك تأخذ منه طاقة كبيرة وهذا ما يجعله يهم بالهروب وأنت تظل مع خيبة الأمل....

إذن لا تدع الأوهام تأخذ منك الحقيقة...

تعرف على الحب الحقيقي حتى تنسى الألم وتحس بالسعادة....

بعد الفـراق

لماذا كل هذا الألم ؟؟؟ .... الذي يحدث لك عندما تتركك الحبيبة .... وهي ليست ملاكا !! .. وإنما ... هي شيطانة لا تعرف معنى كلمة حب ، وإنما تعرف معنى كلمة خيانة .... إذاً ... يجب عليك أنت أن تكتشف الحقيقة قبل أن تعرفها من صديق قد يكون هو الآخر تائه مثلك في الحياة .....

سينقسم طريقنا إلى طريقين طريق السعادة وطريق الشقاء فلا داعي لأن تخبرني أي الطريقين طريقك .. فأنا أعلم جيداً أن طريقي هو طريق الشقاء ..

بعد الفراق سأرحل بمشاعري وسترحل بمشاعرك ويظل كلانا يحمل جزءًا بداخله من مشاعر الآخر فهل ستحافظ علي مشاعري التي بداخلك كما أحافظ أنا عليها الآن أم ستتركها تموت بداخلك

بعد الفراق ستلتقي بأخرى وسألتقي بأخر وعندما يسألني عنك سأذكرك بخير وسأخبره أن الأيام هي سبب فراقنا فهل ستذكرني بخير عندما تسألك هي عني بعد الفراق لا تقل ظلمتها ولن أقول ظلمني فلا داعي لتزييف الحقائق وتجميل المشاعر فكلانا يعلم يا سيدي أن أحدنا كان الجاني وأن الآخر هو ضحيته بعد الفراق لن يتبقى لي سوي الأطلال وزهور ذابله وأحلام ضائعة ومشاعر تائهة فما الذي تبقي لديك ؟

بعد الفراق عندما يخبروني برحيلك عن عالمي .. ويسألوني عنك ستدمي عيني لفراقك وسيبكي قلبي لذكراك وسأقول كان حبيبي..

فهل ستقول ذلك عندما أرحل عن عالمك أم ستقول لا أذكرها لا تُذكروني بها بعد الفراق ستنتهي الحكاية ويسدل الستار ويسود الظلام بالمكان وسأصرخ بأعلى صوتي أين أنت وأنا أعلم جيداً أن صوتي لن يصل أبداً مصوباً إليك..

تأملات لقاءاتنا اليائسة

هي يائسة لأنها متأخرة وإنها جميلة لدرجة أنها تفقدك توازنك فلا تشعر بنفسك إلا وأنت تذوب كلما نظرت إليها ، فمرة تذوب في شفتيها ومرة في عيونها ومرة في شعرها ، ولا يقدر على إنهاء كل هذه الفوضى في نفسي إلا هي ، إنها جميلة لدرجة انني لم أقدر على هذه التأملات من قبل ، لقد اخرس جمالها عيني عن النظر إليها ، وامسك خيالي عن مجرد تخيلها معي اعبث بشعرها .. لا أعلم ماذا يسمى هذا ، هل هو خجل ؟؟ أم جبن؟؟ أم عدم ثقة في النفس ؟؟

كل ما اعلمه أن جمالها صرفني عنها ، ربما كان هناك أمل لو شعرت منها بمجرد قبول أو تشجيع ، لكن المهم أن هذا لم يحدث وهي معي في المنطقة البيضاء حيث أن كل شئ متاح في هذه المنطقة ، ولكن الآن أنا وهي في المنطقة الرمادية حيث أن كل شئ مستحيل بعد ان أصبحت الآن وراء سور رمادي لا حيلة لنا فيه ، اقدر الآن على تأملها لدرجة أن جمالها يحييني ويبعث فيّ الحياة ويجعلني انتفض مع كل لمسة جمال ترسلها لي ، لا اعلم هل هي سمحت لي بتأملها والإطلاع على أسرار جمالها ونحن نقف في المنطقة الرمادية المحرمة ؟؟

ربما هي سمحت بذلك لأنها واثقة باستحالة اللقاء بيننا لذلك سمحت لي بكل هذه التأملات المسروقة ، أو لأنها ترى أن اللقاء في المنطقة المحرمة الرمادية أصبح ممكناً وقريباً ، أو ربما لأنها تعلم أني أحبها منذ زمن بعيد فأشفقت عليّ وسمحت لي بتأملها ، ويسرح بي خيالي وأتصورها تسمح لي بملامستها ، ترى ماذا سيحدث لي بلمسها ؟
هل ستنحل عناصري وتتحد معها ؟؟ هل سأتحمل كل هذا الانحلال المفاجئ ؟؟

نعم ... سأتحمله كم اشتقت لهذا الانحلال معها ، كم اشتقت لأن أذوب داخل مسامها ... أفيق من كل هذه الخيالات عليها وهي تسقط في هوة سحيقة ، فلا أقدر أن أمد يدي لأمنع سقوطها ، فسقوطها هو قدرها الذى تسعد به ، أشعر أنها سعيدة وهي تسقط هكذا ، فهي لم تصرخ ... أشعر بمدى الكارثة التي أتعرض لها وتعصف بعقلي ، اني أتمزق ما بين جمالها

وحالة كرهي لسقوطها ، ويطوقني اللغز الأعظم لماذا تسمح لي بكل هذه التأملات ؟؟ ثم تتعمد السقوط أمامي لتتلبسها الشياطين التي تحرق كل خيالاتي الجميلة معها ؟؟

يزورني الرجل الحكيم الذي يعرف كل شئ ...

يقول : إنها تتعمد إثارة إعجابك لأنها تريد أن تشعر بأنوثتها داخل عينيك وقلبك وعقلك ، وتسقط أمامك حتى تكرهها وتلتبس بها الشياطين لتأخذ من نارهم لتحرق خيالاتك المنحلة معها ، إنها تعلم أنها ليست لك وأنت لست لها ، لذلك تبعدك عنها بهذه الطريقة وتتركك وحدك في منطقتك الرمادية بعيداً عن كل الخيالات .

ولذلك ...لا تندم على حب عشته...حتى ولو صارت ذكرى تؤلمك .. فإذا كانت الزهور قد جفت وضاع عبيرها ولم يبق منها غير الأشواك فلا تنس أنها منحتك عطراً جميلاً أسعدك لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاء يوم آخر.

يعيد ما مضى ويصل ما انقطع...فإذا كان العمر الجميل قد رحل .. فمن يدري ربما انتظرك عمر أجمل .... وإذا قررت يوما أن تترك حبيباً فلا تترك له جرحاً .. فمن أعطانا قلباً لايستحق أبداً منا أن نغرس في قلبه سهماً .... أو نترك له لحظه الم تشقيه..

وما أجمل أن تبقى بيننا لحظات الزمن الجميل .

" نصيحة للشباب ... بلاش تصدق كل اللى فات "

شباب اليوم حائر بين الواقع والخيال .... البعض يلغى التفكير بمنطق العقل تاركاً لقلبه العنان ، ولعاطفته الحرية لكي يلهو هنا وهناك متخيلاً أن الزواج والاستقرار ، والحصول على رفيقة العمر وشريكة الحياة أمرٌ سهل ومتيسر ومن ثمّ يخطئ حتى يدرك عكس ذلك بعد فوات الأوان .... وفى هذا الصدد نحذر الشباب المقبل على الزواج من الآتي :

- التباهي والتفاخر بتعدد العلاقات والمغامرات فمثل تلك التصرفات تقلل من شأنك وتقضى على سمعتك
- تجنب المغامرات العاطفية وصداقة رفقاء السوء حتى لا تزل قدمك وتسقط
- احرص على سمعتك واكسب ثقة جيرانك وذلك بالالتزام بالخلق واحترام الغير
- كن لبقاً في الحديث ولا تخوض في سيرة أحد فلكل خصوصياته وظروفه
- أخيراً .... اعتبر أن كل فتاة تتعامل معها في منزلة أختك واحرص دائماً على عدم المساس بمشاعرها .

خارج النص :

ما فائدة القلم إذا لم يفتح فكراً.. أو يضمد جرحاً.. أو يرقأ دمعه.. أو يطهر قلباً... أو يكشف زيفاً.. أو يبني صرحاً يُسعد الإنسانَ في ضلالة..

الإنسان دون أمل كنبات دون ماء.. ودون ابتسامة كوردة دون رائحة .. ودون حب كغابة احترق شجرها .. ودون إيمان وحش في قطيع لا يرحم..

ليكن قلبك كبيرا كسعة الكون ...نقياً كنقاء الأبيض ...يضخ مع كل دقة ما يملأ الكون ويفيض به حبا و خيرا ... و أمانا ...٠

مساحة لإبداعات الشباب

مختارات منتقاه مضيئة ... قطفت من أشهى الثمار وأطيبها ... وأعبق الرياحين وأعطرها ... من أفضل التأملات والقراءات التى صورها القلب ، وأفرزها الفكر ... شاركنا فى إعدادها السهر والسحر ... المزينة بالحكمة .... المضاءة بالفكر ... المجبولة بالرقة بعدما نثرت عليها الندى الرقيق ... أقدمها على آنية من الأقحوان الفريد ، لترسو فى مرفأ العقل والقلب هانئةً وادعة ... تغفو على صدر هذه الصفحة التى تحتضنها ٠

" الحب والغضب ليس لهما حدود ... "

بينما كان الأب يقوم بتلميع سيارته الجديدة .. إذا بالابن ذى الأربع سنوات يلتقط حجراً ويقوم بعمل خدوش على جانب السيارة .. وفي قمة غضبه، إذا بالأب يأخذ بيد ابنه ويضربه عليها عدة مرات .. بدون أن يشعر أنه كان يستخدم 'مفتاح إنجليزي' مفك يستخدمه عادة السباكين في فك وربط المواسير في المستشفى بعدما فقد أصابعه، كان الابن يسأل الأب متى سوف تنموا أصابعي؟ .. وكان الأب في غاية الألم .. عاد الأب إلى السيارة وبدأ يركلها عدة مرات .. وعند جلوسه على الأرض، نظر إلى الخدوش التي أحدثها الابن فوجده قد كتب..' أنا أحبك يا أبي

بقلم / مصطفى الغنيمى

" حكاية مناضل "

كانت أنفاسه تتلاحق في شدة ... كان الفزع يدب في كل ركن من أركان جسده ، إنه يجرى منذ فترة طويلة بلا هدف ... بلا أى مقصد لا ينوى إلا شيئاً واحداً فقط ؟ هو الهرب .. ولا شئ سواه ، إنه لا يفكر أبداً في المواجهة ، المواجهة ..!! ستعنى نهايته حتماً ، وهذا لأن عدوه أشد منه قوة وأكثر منه سرعة ... بل وأكثر منه ذكاء أيضاً .... كم يكرههم جميعاً ، كم يود لو أن ينتقم لعائلته .... لقد رأى أمام عينيه مقتل أعز الناس إليه .. لقد رأى عائلته كلها وهى جثث هامدة ... لا أثر فيها لرائحة الحياة ... لقد قتلوهم جميعاً ... كم يبغض هؤلاء القتلة السفاحين ... الذين شردوا وهدموا بيته ومأواه وقتلوا أهله وأحبابه ... وتركوه وحيداً يواجه ألم الفراق ومرارة الضعف ... لقد استخدموا ضد شعبه جميع أنواع الأسلحة ... أسلحة العنف ، وأسلحة كيماوية ... كم يود أن ينتقم ، ولكن ماذا يفعل هو بضعفه أمام قوتهم ... الدور حتماً سيأتى عليه فهم يطاردونه الآن ... يرغبون فى أن يلقى حتفه هو الآخر حتى يلحق بأسرته الراحلة ... إن أفضل ما فى الموت هو لقاء الأحباء .. يتلفت حوله فى حذر وحيطة ... يحاول كتم أنفاسه حتى لا يراه أحد من أعدائه .. يشعر بأن الموت يحيط به من كل مكان ... ولكنه وجدها ، لقد وجد طريق الهرب الآن ... إنه يرى بوضوح ذلك الممر هناك ... يمكنه أن يهرب منه ولمَ لا ؟؟

إنه يستجمع شجاعته ، ثم ينطلق يعدو بسرعة كبيرة ... إلى أقرب نقطة آمنه ... إنها الوسيلة الوحيدة للهرب الآن ... أخذ نفساً عميقاً ثم انطلق ... إنه الأمل الأخير ... أخذ يعدو بسرعة كبيرة إنه يقترب الآن ... ويقترب ... ويرى فى وضوح ذلك الباب الخشبى العملاق ... ها هو يقترب .. ويقترب .. ويقترب

طرااااااااااااااخ

" ماما أنا لقيت صرصار تانى بس قتلته مش قلت لك رُشي مبيد كويس " قالها الطفل الصغير وهو يمسك بذلك الحذاء الثقيل وينظفه بعناية ثم ينطلق فى سعادة غامرة دون أن يلقى نظرة عليه ... على جثة ذلك الصرصار المقتول بجوار باب الشقة .... الصرصار الذى حلم بالحرية ... ·

بقلم /

نسمة سلامة

" حسبى الله ونعم الوكيل "

نانسى وهيفا الله يجازيهم — قلبوا الدنيا من حواليهـــــم
شبابنا أصبح هايم بيهم — من اللى بيحصل فى أغانيهم
رقص وإثارة بالحركات — ومنافسة حامية على العريـــان
ما يهمش غير الدولارات — اللى تخلى الجيب عمـــران
غيرهم كتير فوى ع الساحة — نفس التيمـــة ونفس اللون
واكلين الجو تمام بالراحة — وكلّه ضحـــك ع الدقون
زى إلين وإليســـا كمان — اللى هدومهم ناقصة هدوم
طبـــــوا علينا من لبنان — نسّوا ولادنا الصلا والصــوم
وفى المقدّر طالعة جديد — آخر دلع وإسمهــــا روبى
بيقولوا هى من الصعيــد — وبقولهــــا فوقى وتوبى
الفيديو كليب الله يجازيه — زغلل عنينا ليل ونهـــار
وإزاى هنسمع كده أغانيه — والمطربة بترقص ع الطار
يظهر انها لعنـــــه يا ناس — جات على غفلة من الزمان
واللا دى هوجة ما ليها اساس — بكره هتصبح فى خبر كان
ليه ما يكونش الفن جميل — زى اللى فات من اغانينا
نسمع ونسمــع فن أصيل — يطرب آذننا ويشجيـــنا

وحسبى الله ونعم الوكيل

" بكـــار يعيد القدس "

المانشيت الرئيســـــــــــــى
استشهاد المنـــــــــــــــات

وأنا بأرقص ويّـــــــا لوسى
وبموت فى صوت نجـــــــاة

شعبولا يحتوينى ببنطلون بيجامة
والشوك يقتل حصانى فوق سكنة الندامة

إزاى بألف غارة تضربنى لأنى عربى
لو عندك الحضــارة أنا عندى منّة شلبى

الخيبة نجموها هلّة والوكسة فى العروق
يانوال الزغبى يلا غنيلى عشان أفوق

مش هاقدر يوم أغطى عورة كل الأغانى
ياتامر زيد فى ضغطى وأرقص لشبابنا تانى

يا عنتر يا هلالى يلعن أبو المتاهة
أسكت يا أبوزيد ضلالى يا مؤلف التفاهة

بكـــــــار لازم هيرجـــــع
ويعيـــــــــد القدس تانـــــــــى

بقلم /

سالم خلف محمد

قنا _ دشنا

" مراتى يا ناس "

مراتي يا ناس نكديــــــــة
لسانها مسّود العيشة عليـةّ

لسانها طويل وعصبيــــــــة
كأني متجوز غجريـــــــة

أقــــــــوم الصبح يا ولداه
ألاقى بوزها كده لوياه

والنكد على الجبين رسماه
أخرج واتكل على الله

أرجع من الشغل الضهريـَة
ألاقيها يا ناس زى ما هيّ

أسألها فين الجلابيــــــــة
تقولي تحت السرير مرمية

العيشة معاها قطران وهباب
والسكر زاد مع الاكتئــاب

أقول كفاية حرق أعصاب
تقولي أتخمد وأقفل الباب

واسمع صريخ طول النهار
ومشاكل مع كل جـــــار

عقلي منها شت وطــــــار
وأنا طالب الرحمة من الستار

" بين أشواقي والحنين "

بين أشواقي والحنيـــــــــن ... نزلت دمعـــــة تشتكى الأنيـــن

تنادى اللي غايب أعز الحبايب ... ليه رايح وسايب حلـــــم السنين

بين كل لمحة وطرفة عيــــــن ... أحس بصوتك يقـــــول راجعين

أسهر أناديلك وأنــــــور قناديلك ... لو أطول أجيلك ولو مشوارك سنين

بين دقة الثواني والساعـــــــات ... أعد بالثانيــــــــة العمر اللي فات

والوقت الباقي عشــــــان أشواقي ... في حتلاقى رفيــــــق الذكريات

بين الليـــــــــــالي والآهات ... أسمع في قلبي صوت الدقــــــات

تردد لي كلامك ترجــــــع أيامك ... من أول سلامك ولآخر الحكايـــات

بين كل غـــــــــــروب وشروق ... أسهر لوحــــدى والقمر اللي فوق

أوقات يحكيلى ووقت يغنيـــــلى ... وكتير يبكيلى على حلى المخنوق

بيـــــن حيرتي وانتظــــــــاري ... بين أنشغالى بنــــــــــــاري

وسهري وحيدة طول ما أنت بعيد ... يبقى التنهيد رفيـــــق مشواري

بقلم /

زينب محمد عيسى

أسوان _ ادفو

" باب التوبة "

باب التوبة على طول مفتوح ... بس أنت انوي توبة نصوح

رب الناس بيحــــب التايب ... والخير عمره في يوم ما يروح

أنوى التوبة يا عاصي وتوب ... أوعى تقول أنا لسه صغيــــــر

ربك يغفـــــــــر اى ذنوب ... مهما يطول العمـــــر قصيـــــر

رب الناس بيحــــب التايب ... والخير عمره في يوم ما يروح

يلّلا أفتح صفحة جديـــــدة ... خلى المولى يرضى عليــــك

بالتوبة امشي في سكة سعيدة ... اطلب خير ربنـــــــا يديك

رب الناس بيحب التايـــــب ... والخير عمره في يوم ما يروح

" نداني الله ولبيته "

نداني الله ولبيته وأدى الوقت في بيته

نداني الله

أنا ودموعي ع الخدين بأزور الكعبة والحرمين

وأزور قبر الحبيب الزين وأنـا من قلبي حبيبـته

نداني الله

أنا طول عمري لك باشتاق يا طه وقلبي لك مشتاق

وسبقاني لك الأشـــواق وعمر الشوق ما خبيته

نداني الله

يارب يا خالق السماوات وأنا واقف على عرفات

رجائي تقبل الدعوات وحجة عبـــد ناديته

نداني الله ولبيته

بقلم /

زينب محمد عيسى

أسوان _ ادفو

" يا قدس لا تحزن "

يا قدس يا أرض الإســـــراء ... سيأتي بعد الظـــــلام ضيـــــاء

يا قدس لا تحـــــزن من عدوٍ ... على أرضـــــك سيأتي يوم للجلاء

يوم يرد الحق لأهلـــــــه ولا ... يبقى للعــــــدو بعد البقاء بقـــاء

سيأخذ فيه العدو درســــــــاً ... ينسيـــــه كل مكرٍ وكذبٍ ودهـــاء

ويساق فيه بالسلاســـــل رجماً ... ويعلو صوت الحق في السمـــــاء

وتعـــود يا قدس مستقلاً وتنسى ... ما ذقت من الحـــــزن والعنـــاء

حلمٌ جميل الذي أقصــــــــه ... وأستيقظ فلا أجد إلا أشباحاً سوداء

هتاف وضجيـــــــج وعربي ... في ركب التخلـــــــف من وراء

وأحلام تضيع في أرض الخوف ... وتهوى منثورة في الفضـــــــــاء

وحماس عظيـــــم بين الشباب ... مكبوتٌ بثرثرةٍ من الرؤســــــــاء

الكل ذليل وصامتُ لا يتحــرك ... منه ساكن كالموميـــــــــــــاء

والأطفال يعذبون ويستنجدون ... ويذبحون أمـــــام الآبـــــــاء

يا عربي قم وعد إلى مجـــدك ... ولا تنظر يومــــــــاً إلى الوراء

واحمل سلاحك في وجه اليهود ... وحرر الأرض وقاتل الأعــــــداء

ولا تركن للظلم يومـــــاً وانهض ... ومُت حراً مع الشهـــــــــــداء

واجعل القدس يبتسم ثغــــــراً ... واحصد من نبت العروبة شجعاء

فعندما تنهض الأمــــــم يوماً ... لا يحول بينها وبين المجد شقاء

فالمجد لا يأتي لحليف الوسائد ... بل يُعطى لشعبٍ قاده عظمـــاء

بقلم /

محمد مهني محمد

المنيا _ ملوى

افتكاسات ...

أسرار البنات الكيميائية

اسم العنصر : البنت

الخواص الفيزيائية :

- يصل لدرجة الغليان لأتفه الأسباب
- يمكن أن يتجمد فى أى وقت
- يذوب بسهولة عند معاملته بالشكل اللائق
- شديد المرارة اذا لم يستعمل بالطريقة الصحيحة

الخواص الكيميائية :

- عضو نشط جداً
- غير مستقر
- يملك حساسية قوية للذهب والفضة والأحجار الكريمة
- عنيف إذا ترك وحيداً
- قابل لامتصاص كمية هائلة من الطعام الدسم
- يتحول إلى اللون الأحمر عند وضعه بجانب عنصر مشابه أكثر جمالاً٠

الاستخدامات :

- يتميز بصفات جمالية تؤهله لأن يصلح للزينة فى اى مكان
- محفز مثالي للحصول على الثروة
- أفضل العناصر المبددة للدخل التى عرفت حتى الآن

تحذير :

قابل للانفجار إذا وضع فى مأزق

بقلم /

أحمد شاذلى زيدان

أسوان _ ادفو

"سلام يا صاحبى "

سلام يا صاحبى لأنك

ماعدتش دلوقتى صاحبى

سلام يا صاحبى لأنى

لقيتك ما تستاهل حبى

آسف يا صاحبى لأنى ما بحبش لحب المصلحة .. آآآآه...

اه وعدتك إنى ما أنساك

وقلت لك انى بحبك وبموت فى هواك

ولحظة عمري الحلوة انى ألقاك

وتروح وتسافر وتغيب

وارجع أقولك أهواك لكن ...

لكن دلوقتى يا صاحبى خلاص

دخل ما بيننا الوسواس

وسواس المصلحة بدل الاخلاص

ده انت كنت عندى نفسي وكل الناس لا ...

لا يا صاحبى خلاص ما ينفعش نرجع تانى

لأن سيدنا النبى قال : من عاشر لقوم اربعين صار منهم

وانا ما احبش اكون انانى

مش عاوز اكون زيك مع الناس آخذ مصلحتى منهم

ده الافضل انى اعيش وحدانى

بدل ما ابقى زيك

سلا م يا صاحبى بودعك

سلام يا صاحبى لأنك

ما عدتش دلوقتى صاحبى

سلام يا صاحبى

بقلم

عبد الرحمن احمد رفاعي

قنا /ابنود

" كوســـــة "

هى الدنيا ليه كده ماشية بالكوســـــة

والغلبان فى الزمن ده مش مستاهل دوسة

ده الناس من اللى بيحصل فيها بقت مهووسة

من الحكومة ولا الظلم ولا الناس هى المنحوسة

ولا غلا الأسعار ولا القمح فيه سوسة

والله كتر خير الناس اللى عايشة فى الدنيا المكنوسة

من اصحابنا اللى فوق اللى بياكلوا بدل العيش بسبوسة

ده الوفيات ارتفعت من كتر ما الناس مفروسة

والشاب عاوز يتجوز على ما يكون نفسه يكون عجز وبيدور على عروسة

يا حكومة حرام عليكى ده الناس شايلة فى قلبها وساكته وهى مقبوصة

والحكومة تقول خلاص هانت الحال هيتحسن فى الخطة الجاية المدروسة

يا ترى خطة ايه الجديدة اكيد زى الخصخصة هتكون موكوسة

ده انتم بعتو البلد للغريب ببلاش وفوقها بوسه

والله حرام عليكم ده الناس بشر ولا الرحمة عندكم برضه بالكوسة

بقلم /

عبدالرحمن أحمد رفاعى

قنا _ أبنود

" أول ما علمته "

أول ما علمته ضربني بالسوط

لا عايز منه ثمن ولا دية

أنا من يومي عالي الصوت

لا باصص على دا ولا ديا

****

الهلف هلف وأصله واطي

نصحته وولعت له مشعالي

دعيت له في سجودي وصلواتي

طلع خسيس والأصل مش عالي

****

عديت له الايام قال لي الغي يوم

تبعته وطاوعته وقلت دا راعي

لما اتملت السما بالغيوم

طوحته من طول دراعي

****

لو تاهت مركبي من الفنار

مش راجع حتى لو ياجي ليل

لو بقيت عيوني في نار

أزعل وأقول يا جليل

بقلم /

حمدي محمد أحمد الأبنودى

قنا _ أبنود

يا راويـــــة ....

يا راوية .... يابنت خالتى يا أحلى وأجمل بنت خاله

ياأختى يا حبيبتى ياأحلى وأجمـــــــــل ابتسامه

حبى ليكى وبعدى عنك خلو قلبى فى استمـــاله

مهما رحت او بقيت ان انساكى استحـــــاله

دايما بتهدى النفوس بخفـــــــة دم وفكاهه

روحى بتطير لما اشوفك وقلبى يرقص باستفاضـــه

بقلم /

عبدا لرحمن أحمد رفاعي

قنا _ أبنود

....

" خالي تماماً من البخل "

بـــداية : من فضلك يا من ستكونين صديقتى ، تعالى لمدة ثانية واحدة الى عالمي السحرى ، وحتى تتمكنى من الدخول الى عالمي هذا لابد من شرط واحد ؟؟ وهو : أن تتخلصي من أى ذرة بخل في قلبك وعقلك فقط وليس جسدك .... عليكِ ان تكونى بخيلة كل البخل في جسدك ولكن لا تبخلى بمشاعرك وأفكارك فعالمي بوابته ابتسامة كبيرة تغلق على الفور اذا لم تنبع ابتسامتك من قلبك وتفيض بها مشاعرك .

احذرى لن تنجحى ابداً بابتسامة مزيفة ومشاعر رخيصة ... عندها ستدخلين وفى محاولتك الأولى للتعرف على مفردات عالمي وشخصيتى لن تفلح أى مشاعر يخلقها جسد ، بمعنى ان كل مشاعرك الحسية والجنسية يجب ان تدعيها تخرج من قلبك وعقلك على لسانك وليس على أعضائك ... هكذا نتواصل وتثمر صداقتنا عن كنز لا ينفد أبداً ، هذا الكنز موجود عندى منذ بدايتى الأولى ولكنه لن يفتح الا بابتسامتك الحقيقية الصادقة المجردة من أى زيف أو رغبة ... صدقينى اننا يجب ان نمتزج دون ان نتلامس ....

افتـــح قلبـــــك..... إفتح قلبك ...للدنيا ..

فالدنيا واسعة ..جميلة ..إذا نظرت إليها بعين الرضا والجمـــال ...

إفتح قلبك ...للناس .. فالناس طيبون لك ولغيرك ..إذا عاملتهم بطيبة وصفـــاء ...

إفتح قلبك ...للعمل .. فالعمل سيمدك بالنشاط والحركة ..ويغنيك عن سؤال الناس ...

فإن أحببت عملك سيحبك ...وإذا أعطيته سيعطيك ..

إفتح قلبك ...للأمـل .. فالأمل موجود في كل مكان ...به نحيـا ...وبه تستمر الحياة ...

إفتح قلبك ...لنفسك .. فأنت إنسان بارع ...نشط ..ذكي ...محب للخير ..محب للناس ..

وستظل هكـــــذا ..إذا فتحت قلبك :

لنفسك كي تظـــهر ..ولحبـك كي يعم الجميــــع ..ولروحك المرحة كي تسعد الأخرين ..

إفتح قلبك ... فمفتـــاح القلب معك..وبه تستطيع أن تدخل في ساحات الدنيا الجميلة ...

وترى النور الساطع ..والنسيم العليل ..

إفتح قلبك ..وروحك ..وعقلك ..وحياتك .. تفتح لك الدنيا أبوابها ...٠

اذا لم تكن تعلم أين تذهب ، فكل الطرق تؤدى إلى هناك

يوجد دائماً من هو أشقى منك ، فابتسم

يظل الرجل طفلاً حتى تموت أمه ، فإذا ماتت شاخ فجأة

عندما تحب عدوك يحس بتفاهته

إذا طعنت من الخلف فاعلم أنك في المقدمة

الكلام اللين يغلب الحق البين

كلنا كالقمر ..له جانب مظلم

لا تتحدى إنساناً ليس لديه ما يخسره .

العين التي لا تبكي لا تبصر في الواقع شيئاً

المهزوم إذا ابتسم أفقد المنتصر لذة الفوز

لا خير في يمنى بغير يسار

الجزع عند المصيبة، مصيبة أخرى .

الابتسامة كلمة معروفه من غير حروف.

اعمل على أن يحبك الناس عندما تغادر منصبك، كما يحبونك عندما تتسلمه.

لا تطعن في ذوق زوجتك، فقد اختارتك أولا.
لن تستطيع أن تمنع طيور الهم أن تحلق فوق رأسك ولكنك تستطيع أن تمنعها من أن تعشش في راسك .
تصادق مع الذئاب ....على أن يكون فأسك مستعداً.
ذوو النفوس الدنيئة يجدون اللذة في التفتيش عن أخطاء العظماء.
إنك تخطو نحو الشيخوخة يوماً مقابل كل دقيقة من الغضب.
إن بعض القول فن ...فاجعل الإصغاء فناً.
الذي يولد وهو يزحف، لا يستطيع أن يطير.
اللسان الطويل دلالة على اليد القصيرة.
نحن نحب الماضي لأنه ذهب، ولو عاد لكرهناه.
من علت همته طال همه.
من العظماء من يشعر المرء في حضرته أنه صغير ولكن العظيم بحق هو من يشعر الجميع في حضرته بأنهم عظماء.
من يطارد عصفورين يفقدهما معاً.
المرأة هي نصف المجتمع، وهي التي تلد و تربي النصف الآخر.
كلما ارتفع الإنسان تكاثفت حوله الغيوم والمحن.
لا تجادل الأحمق ،فقد يخطئ الناس في التفريق بينكما.
الفشل في التخطيط يقود إلى التخطيط للفشل.
قد يجد الجبان ٣٦ حلاً لمشكلته ولكن لا يعجبه سوى حل واحد منها وهو .. الفرار.
شق طريقك بابتسامتك خير لك من أن تشقها بسيفك.
من أطاع الواشي ضيّع الصديق.
أجمل ما في الحب الصراحة مهما كانت قاسيه لأنها حبات اللؤلؤ التي نزين بها الذكريات.
الحب الذي نخاف الإعلان عنه يجب إنهاؤه فورا .
إذا اختفي العتاب بين المحبين كان إيذانا بهروب الحب من القلب .
الحب العلاج السحري الوحيد للقضاء علي الخوف والقلق .
لحظات حب سعيدة وصافيه ،تستطيع مسح مرارة العمر كلله.
القلوب التي تعودت أن تبيع او حتى تباع ، من الصعب أن تشتري .

الحب ليس التقاء العيون ولكنه النظر في اتجاه واحد.
الحب ليس صفه ، وليس كلمة مكونه من حرفين، ولكنه القدرة على العطاء المستمر .
أول خطوات انسحاب الحبيب من حياه محبوبه تذمره الشديد من تجاهله له.("تصرافته بشكل عام") .
داخل قلب المحب مساحة للغفران والسماح تغلق تلقائيا إذا أصبحت سبب للعبودية والذل و العذاب.
الحب وتر يعزف من خلاله المحبون لبعضهم البعض لحنا للسعادة أو للأحزان .
النساء كالزهور بعضهم شكل للتزين ،والبعض يصنعن من عطائهن عسلا للآخرين .
من السهل على الإنسان أن يضحي لمن يحب ولكن من الصعب جدا أن يجد الإنسان الذي يستحق أن نضحي من اجله .("او ان نحبه").
لا نعرف قيمة من نحبه، الا بعد فقدانه. فاما نعترف بأننا أحببناه، واما نعترف بأننا تعودنا على وجوده فقط.

===========

" احتمال ... "

أكبر تحدي في الحياة هو الحـــــب
أحبْ بحرارة ولكن ابقَ بارداً بلا هبوب
أحبْ بغزارة ولكن لا تتملك المحبوب
أحبْ وأعطِ ولكن لا يكن الشكر هو المطلوب
أحبْ فقط وفقط إكراماً للحب الذي فاض من القلوب

احتمال أن تُخدَع في الحب
فتحب من لا يستحق حبك أو يعبث بمشاعرك ...أو يلهو بأصدق نبضاتك
أو يجعلك ضحية لظلم ناله من غيرك !!
محتمل جداً أن تصدم بهذه الحقيقة .. بعد أعوام .... وسنين

يحـدث زلزال في قلبك وعقلك وكيانك
تفاجأ بحريق يلتهم أطراف ثوبك وأعماق قلبك
وتكتشف إنها حقيقة مرة تعيشها وليس كابوساً ستنفض منه

قل لنفسك
من فينا المخطئ
من فينا الظالم ؟
فإن لم تكن ظالماً
فمن حقك أن تبكي قليلاً
من جراء مرارة الخديعة

ثم ابحث في الحياة
ستجدُ المخلصين كثيرون
والأوفياء كذلك
والحب يبقى في النفوس الجميلة
ويضيع من النفوس الرديئة .

" خبايا عن طبيعة الأنثى "

في رأس المرأة فكرتان !! إنها تريد كل شيء وألا تعمل أي شيء .

بالنار يختبر الذهب وبالذهب تختبر المرأة وبالمرأة يختبر الرجل .

بين شفتي المرأة كل ما في الدنيا من سم وعسل .

تحب الفتاة في سن الرابعة عشر لتتسلى .

وتحب في سن الثامنة عشر لتتزوج .

وتحب في سن الثلاثين لتثبت أنها مازالت جميلة .

وتحب في سن الأربعين كي لا تفكر في الشيخوخة

تضحك المرأة متى تمكنت ولكنها تبكي متى أرادت .

تسع أعشار المرأة دهاء والعشر الآخر فتنة .

تحب المرأة أولاً بعينيها ثم بقلبها ثم أخيراً بعقلها .

زينة الغني الكرم وزينة الفقير القناعة وزينة المرأة العفة .

تعرف المرأة من سلاحها : - ففي الدفاع سلاحها الصراخ - وفي الفشل سلاحها السكوت - وفي الجدال سلاحها الابتسامة .

التملك بالنسبة للرجل نهاية ولكنة بالنسبة للمرأة بداية .

تموت المثل العليا على شفتي المرأة اللعوب .

تهب المرأة قلبها للرجل بكل سهولة ولكن الصعوبة عندما تريد أن تسترده .

الماء و النار و المرأة : فالماء يغرق و النار تحرق و المرأة تجنن .

أشياء لا تتفق مع المرأة : والسر - والصمت .

ثلاثة أشياء لا تهدأ أبداً : الماء - و الهواء - و النساء .

ثلاثة تتمتع بها المرأة : الفطنة - وسلامة الذوق - والغيرة .

ثلاثة تجيدها المرأة : البكاء - والإغراء - والدهاء .

ثلاثة أمور تزيد المرأة إجلالاً :الأدب _ والعلم _ والخلق الحسن .

ثلاثة لا تحبها المرأة : امرأة أجمل منها - ومن يسألها عن عمرها - ومن يسألها عن ماضيها .

ثلاثة تهتم بها المرأة : المال - والوقت - والصحة .

الصداقة غالباً ما تنتهي إلى حب ولكن قلما ينتهي الحب إلى صداقه

ثلاثة لا تنصحهم : مثقف مغرور - وشاب مراهق - وامرأة جميلة .

الحياة فصول ... والمرأة ربيعها والعجائز خريفها والرجل صيفها أما العوانس فهن شتاؤها .

الحياة في نظر الطفلة الصغيرة صياح وبكاء وفي نظر الفتاة اعتناء بالمظهر وفي نظر المرأة زواج وفي نظر الزوجة تجربة قاسية .

الدمعة تقنع الرجل أما المرأة فتقنعها القبلة .

غرور المرأة كوب بغير قاع لا يمتلئ .

الفتاة التي تصارحك بحبها من أول لقاء تتركك دون كلمة وداع .

الفتاة العاقلة لا تؤمن بالحب للحب ولكنها تؤمن بالحب للزواج .

في الحب تخلص المرأة لعجزها عن الخيانة أما الرجل فيخلص لأنة تعب من الخيانة .

في الحب تسأل المرأة : هل الرجل كتوم للسر ويسأل الرجل : هل المرأة جميلة .

في حياة المرأة ثلاث رجال : الأب وهو الرجل الذي تخترمه ، والأخ وهو الرجل الذي تخافه ، والزوج وهو الرجل الذي يخشاها .

الدنيا قلب الرجل ، والقلب دنيا المرأة ، فالمرأة ترى أعمق بينما يرى الرجل أبعد .

في المرأة دمعة لكل المصائب و ابتسامة لكل الأفراح

المرأة لغز مفتاحه كلمة واحدة هي الحب

المرأة الفاضلة صندوق مجوهرات يكشف كل يوم عن جوهرة جديدة

المرأة العاقلة تضع السكر في كل ما تقوله للرجل وتنزع الملح من كل ما يقوله لها الرجل.

من يتزوج امرأة لأجل جمالها كمن يشتري بيتا لجمال طلاء واجهته.

السر في نظر المرأة نوعان : نوعٌ تافه لا يستحق أن تحتفظ به .. ونوعٌ آخر مهم جدًّا .. بحيث لا تستطيع الاحتفاظ به

تضحك المرأة عندما تستطيع .. وتبكي عندما تريد

ثلاثة أصناف من البشر لا يستطيعون فهم المرأة : الأطفال ، والشبان ، والشيوخ

وأحبها وتحبنى . . ويحب ناقتها بعْيرِى.

الحبُ فى الأرض . بعضٌ من تَخَيُّلِنا . . إن لم نجده عليها لاخترعناهُ .

لكي تكسب المرأة كن حليماً فى الاستماع إلى كلماتها ، حالماً فى الحديث إليها.

في عروض الأزياء تستعرض المرأة أناقتها ويستعرض الرجل حافظة نقوده..

تتحدث الفتاة للشاب قبل الزواج بقلبها وبعده بلسانها.

من الحكمة أن تعتذر لرجل إذا كنت مخطئاً .. وان تعتذر لامرأة حتى ولو كنت على صواب.

المرأة القبيحة ترى وجهها في المرآة والمرأة الجميلة ترى وجهها في وجوه الآخرين.

وراء كل عظيم امرأة خصوصاً إذا كانت محفظته في جيبه الخلفي.

استشر زوجتك دائماً ثم نفذ ما تراه أنت.

إذا أحبت المرأة ضحت بنفسها من أجل قلبها وإذا كرهت ضحت بغيرها.

لكل كلمة أذن، ولعل أذنك ليست لكلماتي
فلا تتهمني بالغموض ...؟؟

محاولتك التفاهم مع امرأة تبكى أشبه شئ بمحاولتك تقليب أوراق الصحيفة أثناء عاصفة.

فتاة اليوم إذا تزينت فتنت ، وإذا ابتسمت سحرت ، وإذا طبخت قتلت.

يقوم المأذون أحيانا بدور جندى المطافئ الذى يخمد نيران الحب

المرأة كالشعلة إذا عرف الرجل كيف يمسكها أضاءت طريقه ، وإذا خطأ في مسكها حرقت يديه.

لا تتباهى بأنك تجيدين الطهو ، فهذا دليل قاطع على انك قد تجاوزت الثلاثين.

الشبه بين النساء والصحف .. أن كلاهما ينشر الأخبار حيث ذهب.

تتسلط المرأة بدموعها وضعفها ، ولكن سلطانها لا يدوم إذ أن قوة الدموع إذا أفرط استعمالها تدعو إلى جمود القلب بدلاً من إذابته.

أول أغراض الحب الصادق في الرجل هو الخجل .. وفي المرأة الجرأة.

في وسعنا أن نحكم على المرأة من ضحكتها كما نحكم على العملة من رنينها.

يبنى الحب بيوتاً عالية .. وقد يحطم صروحاً شامخة على من فيها.

إذا ما اجتمعت امرأتان ، حاولت كل منهما أن تبدو اكبر مقاماً واصغر سناً.

عندما الحب يكون في البيت .. يكون الدفء في القلب.

المرأة كنتيجة الحائط تتغير كل سنة

الزوجة كالدائن تتذكر كل ما قدمته لزوجها.

المرأة الموظفة تتلهف على رجل يحررها من الوظيفة التى تعمل فيها ٦ ساعات لتعمل في المنزل وخدمة الزوج والأولاد ١٨ ساعة.

قبل الزواج يأخذ الرجل بيد المرأة حباً.. وبعد الزواج يأخذ بيدها دفاعاً عن النفس.

يريد الرجل من المرأة أن تفهمه .. وتريد هي منه أن يحبها . وهذا هو منشأ الخلاف بين كل زوجين.

المرأة تنظر إلى عقد الزواج كما لو كان عقد ملكية.

اختيار المرأة كالحرب تكفي غلطة واحدة لجر الويل والخراب.

المرأة الفاضلة كتاب مغلق ، لا يقرؤه إلا الرجل الذى اختارته ليشاركها حياتها.

آخر ما يموت في الرجل قلبه .. وآخر ما يموت في المرأة لسانها.

عندما يحب الرجل امرأة فانه يفعل أى شيء من اجلها ، الا شيئاً واحداً هو أن يستمر في حبها.

النساء يفهمن الرجال .. ولكن لا يفهم النساء إلا النساء.

قبل الزواج تعرف المرأة كل الأجوبة .. بعد الزواج تحفظ المرأة كل الأسئلة.

أحلى ما في المرأة حديثها ، وأعظم ما في الرجل أذن تعرف كيف تلتقط هذا الحديث وتميزه..

عندما يتزوج الرجل المرأة فهو يعبر لها بذلك عن أكبر إعجاب شعر به من ناحيتها لكنها تكون المرة الأولى والأخيرة.

سمعة المرأة كالمرآة النقية اللامعة .. تتأثر من اقل نفس يُقرب منها.

لا تطلب الفتاة من الدنيا إلا زواجاً ، فإذا جاء طلبت كل شيء.

إن سحر المرأة ليس مصدره ما فيها من صفات بل ما في الرجل من ضعف.

تغفر المرأة عندما تكون هي المخطئة.

وراء كل رجل ناجح امرأة تحاول الفوز بمنصبه.

الحب كالقمر ، فهو قد يبدأ هلالاً صغيراً ثم يكتمل ليصير بدراً أو يبدأ بدراً ثم يتلاشى تدريجياً.

في حياة كل إنسان مأساتان : المأساة الأولى عندما يفتقد الحب .. أما الثانية فهي عندما يجده

النساء يحملن سيوفهن في أفواههن ..

الحب : سيناريو تقوم المرأة بتمثيله .. ويقوم الرجل بتمويله.

القبلة : الوسيلة الوحيدة أحياناً ، لمنع المرأة من الكلام.

الحماة : هى التى تجد لكل حل مشكلة.

المرأة : نحلة تطعم الرجل عسلها شهراً واحداً لتعاقبه بالقرص طول العمر.

الرجل المتفائل : هو الذى يترك محرك سيارته دائراً وهو .. ينتظر زوجته عند دخولها متجراً لشراء إحدى الحاجات.

المرأة كالبحر .. مطيعة لمن يقوى عليها . . جبارة عاتية لمن يخاف منها

سيان أن يتزوج المرء أو يظل عازبا لأنه سيندم في الحالتين

الحب كالزئبق في راحة اليد إن تركت يدك مبسوطة بقي وإن أطبقتها أفلت

رب أنثى تتزوجها طلبا للاستقرار وأخرى تطلقها لنفس السبب.

الفرق بين الحب الفاشل والحب الناجح أن الأول يؤلمك شهرا في حين أن الثاني يؤلمك مدى الحياة.

الزواج أعظم الوسائل التي يستخدمها الإنسان لمعرفة الشخص الذي لا يمكنه أن يعيش معه في سلام. .

لا تجادل امرأة غاضبة فأنت بذلك تضيع وقتك ولا تجادل امرأة راضية فإنك بذلك تضيع وقتها.

ليس هناك ما يدير رأس المرأة أسرع من معطف فراء جديد تلبسه امرأة أخرى

تظل المرأة جنة ما دمت على أبوابها .

إذا أعجبت المرأة بالرجل الصامت فإنها تعتقد أنه ينصت لها .

لا تحزن إذا فاتك قطار الزواج فلأن يفوتك القطار خير من أن يدهسك.

الطريقة الوحيدة التي تجعل المرأة تستمع إليك هي أن توجه الحديث إلى امرأة أخرى.

كل النساء جميلات حتى تتزوجهن .

تظهر المرأة ذكاءها لتحصل على عمل وتظهر غباءها لتحصل على زوج.

قلب المرأة كالعنبر لا يعرف طيبه إلا بعد إحراقه.

لا تكف المرأة عن الكلام إلا لتبكي.

إذا أخلصت المرأة في حبك أعطتك كل شئ تملكه أنت.

المرأة هي التي تستطيع أن تستمع إلى حديث الرجل باهتمام في نفس الوقت الذي تفكر فيه في ثوبها الجديد.

في الوقت الذي يستطيع فيه الزوجان أن يتحملا مسئولية الاطفال يكونان قد أصبحا من ذوي الأحفاد.

المرأة القبيحة مرض للمعدة والمرأة الجميلة وجع للرأس.

أصدق الكلمات في أذن المرأة كلمتها هي .

الأم النشيطة تعلم ابنتها الكسل.

يخاف الزواج اثنان الأعزب والمتزوج.

لا تختار زوجتك بعينيك بل اخترها بأذنيك.

الفرق بين لسان حماتك والرصاصة أن الأخيرة تقتل مرة واحدة فقط.

عندما تبدأ المرأة في توديع أهل البيت الذي تزوره فهذا دليل على أنها في منتصف الزيارة.

تقسم المرأة عمرها على ٢ وتضرب ثمن فساتينها في ٣ وتضيف خمس سنوات إلى عمر أعز صديقاتها.

كل امرأة تظل على خطأ حتى تبكي وعندئذ تصبح على صواب فورا.

لا توجد إلا امرأة واحدة شريرة في العالم وكل زوج يظنها زوجته.

عندما تختصر المرأة أعواما من عمرها فإنها تضيفها إلى أعمار الأخريات.

الحب الحقيقي كالأشباح كثيرون يتكلمون عنه وقليلون منهم رأوه.

أجمل عشر سنوات في حياة المرأة بين ٢٠ و٢٥ .

لا يضير المرأة إذا مررت بها دون أن تلتفت إليها بل ما يضيرها أن تلتفت ثم تشيح عنها ... .

" الحياة كالبحر.. "

واسعة مثل خيالك ...وعميقة مثل افكارك .... فلا تضع وقتك في قياس ابعادها ...

استكشفها قبل ان تفوتك لحظاتها ...ابحر فيها ولا تتجمد في اى ميناء.

وكل مرحلة ستجلب لك عدة اصدقاء ...استمتع بعيش اللحظة برضى وهناء.

إذا كانت لك ذاكرة قوية ... و ذكريات مريرة... فأنت أشقى أهل الأرض .

لا تكن كقمة الجبل.. ترى الناس صغاراً ويراها الناس صغيرة .

لا يجب أن تقول كل ما تعرف ... ولكن يجب أن تعرف كل ما تقول .

ليست الألقاب هي التي تكسب المجد . بل الناس من يكسبون الألقاب مجداً .

ليس من الصعب أن تضحي من أجل صديق .. ولكن من الصعب أن تجد الصديق الذي يستحق التضحية !!

الحياة مليئة بالحجارة فلا تتعثر بها بل اجمعها و ابن بها سلماً تصعد به نحو النجاح..لا تستهن بالقطرة .

من جن بالحب فهو عاقل ومن جن بغيره فهو مجنون .

في لحظة تشعر انك شخص في هذا العالم بينما يوجد شخص في العالم يشعر أنك العالم بأسره.

من أحب الله رأى كل شيء جميلاً .

حياتي التي أعيشها كالقهوة التي أشربها على كثر ما هي مرة فيها حلاوة .

ما تحسر أهل الجنة على شيء.. كما تحسروا على ساعة لم يذكر فيها اسم الله .

ليتنا مثل الأسامي لا يغيرنا الزمان .

ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب .

يكفي أن يحبك قلب واحد لكي تعيش .

كل شيء إذا كثر رخص إلا الأدب فإنه إذا كثُر غلا .

للصمت أحياناً ضجيج.. يطحن عظام الصمت .

التسير صوت هادئ.. يخبرك بأن أحدا ما ينظر إليك .

عش ما شئت فإنك ميت، وأحبب من شئت فإنك مفارقة، و اعمل ما شئت فإنك مجازى بـــه .

من أعظم أنواع التحدي أن تضحك والدموع تذرف من عينيك .

أصدق الحزن ابتسامة في عيون دامعة .

قطرة المطر تحفر في الصخر، ليس بالعنف.. ولكن بالتكرار .

المرأة الفاضلة هي أغلى و أثمن من كنوز الدنيا .

جميل جداً أن تجعل من عدوك صديقاً، والأجمل ألا يتسع قلبك للعداوة فنكرهه على تحويلها إلى صداقة .

ليس العار في أن تسقط.. ولكن العار أن لا تستطيع النهوض .

لا تتخيل الناس ملائكة.. فتنهار أحلامك.. ولا تجعل ثقتك بالناس عمياء لأنك ستبكي ذات يوم على سذاجتك..

إنه من المخجل التعثر مرتين بالحجر نفسه .

للذكاء حدود لكن لا حدود للغباء .

طعنة العدو تدمي الجسد و طعنة الصديق تدمي القلب .

لم يخلق الدمع لامرئ عبثاً... الله أدرى بلوعة الحزن .

حتى لو فشلت... يكفيك شرف المحاولة..

لا تقف كثيرا عند أخطاء ماضيك.. لأنها ستحيل حاضرك جحيما.. ومستقبلك حُطاما .. يكفيك منها وقفة اعتبار .. تعطيك دفعة جديدة في طريق الحق والصواب

"الحب الحقيقي "

" انه أشبه ما يكون في الإنسان بسراج ، يتقد في غرفة بليل ، فإن أطفأت السراج انقلب كيان الإنسان إلى وحشة وظلام دامس ، وان بالغت في رفع فتيلة السراج تمدد اللهب وتدنس القلب بالدخان ، وقد يحترق القلب من الوهج .... ولذلك عليك بإتباع ذلك مع محبوبتك ....

عندما تمشي مبتعدة عنك إلحق بها).

عندما تنظر إلى شفاهك (قبلها).

عندما تدفعك أو تضربك (امسك بها ولا تتركها).

عندما تطيل لسانها عليك (قبلها وقل لها انك تحبها).

عندما تكون صامته (اسألها ما المشكلة).

عندما تتجاهلك (أعطها اهتمامك الكامل).

عندما تريد الابتعاد عنك قليلاً (لا توافقها الرأي).

عندما تراها في أسوأ حالاتها (قل لها أنها جميلة).

عندما تراها تبكي (أحضنها ولا تقل شيئاً).

عندما تراها تمشي (تربص لها قليلا ثم أحضنها فجأة من الخلف).

عندما تكون خائفة (أحميها).

عندما تضع رأسها على كتفك (أمل رأسها قليلا وقبلها).

عندما تأخذ منك شيئاً عزيزا (دعها تأخذه فلن يكون أعز منها)

عندما تمازحك (مازحها وأضحكها).

عندما لا تجيب الهاتف لفترات طويلة (أكد لها أن كل شئ على ما يرام).

عندما تشك بك (انسحب قليلا لتعطيها وقتا للتفكير).

عندما تقول أنك تعجبها (فهي حقا تكن لك مشاعر اكبر مما قالت).

عندما تمسك يديك (أمسك يديها وداعب أصابعها).

عندما تقول لك سرا (أحتفظ به ولا تخبر به أحداً).

عندما تنظر إلى عينيك (لا تلتفت حتى تلتفت هي).

عندما تفتقدك (فهي تتألم من الداخل).

عندما تحطم قلبها (الألم لن يزول بل سيستمر).
عندما تقول أن العلاقة انتهت (فهي لازالت تريدك).
عندما ترسل لك هذه الرسالة (فهي تريدك أن تقرأها).
أبق على خط التليفون معها حتى لو لم تقل شيئا.
عندما تغضب احضنها بقوة ولا تتركها.
عندما تقول أن كل شئ على ما يرام لا تصدقها بل تحدث معها عن المشكلة.
لأنها بعد عشر سنوات ستظل تتذكرك.
أتصل بها في أول ساعة من يوم ميلادها وقل لها أنك تحبها.
اتصل بها قبل أن تنام وبعد ما تصحو من النوم.
عاملها كأنها كل شئ مهم لك في الحياة.
مازحها ودعها تمازحك.
ابق معها طوال الليل عندما تكون مريضة.
شاهد معها فيلمها المفضل أو برنامجها المفضل حتى لو كنت تعتقد انه غبي.
أعطها العالم عندما تحس بالملل أو متضايقة اخرج معها واجعلها تتسلى.
دعها تحس أنها مهمة لديك .. قبلها تحت المطر
عندما تجري لك باكية ، أول سؤال تقوله لها ، مين اللي زعلك حبيبتي
هذا هو الحب الحقيقي.....

لقاء النكتة ....

الفكاهة غريزة إنسانية ؟؟

في حياة الأمم والأفراد مراحل من الكد والجد ، قد تصل بهم إلى حد التعب والإجهاد ولو طال بهم هذا التعب والإجهاد لأوصلهم إلى الملل والسأم والإكتئاب ، فلم يكن هناك مفر من وجود فترات تتخلل ساعات العمل المضني أو التفكير المتواصل يتخفف فيها العاملون من قسوة أعمالهم وما يثقل عليهم ، متحللين من الواقع المرهق الذى يعيشونه عن طريق الهزل والدعابة ... وليس هذا منصباً على من يعملون فحسب بل حتى على الذين لايعملون ، ويضيقون بالفراغ الذى يعيشون فيه ويصبحون في شوق وتلهف لتغيير نمط الحياة إلى حد ما ، وذلك لتجديد نشاطهم وإضفاء لون من الجدة على حياتهم . وخير ما يتجدد به نشاط هؤلاء وأولئك هو الضحك ، والفكاهة ، ولا فرق بين جنس وجنس ولا بين طبقة وطبقة ، ولا بين صغير وكبير ، ولا بين بدوى ومتحضر ، والكل في ذلك سواء ... ولا يوجد هناك أحد يعزف عن الضحك والفكاهة إلا لضرورة قاهرة ، لا طاقة له بالخروج من أحكامها ..... لذا اخترنا لكم .

كـــــــلام ستات ...

في اجتماع خاص جداً لإبليس الخبيث وضع الخطة المنهجية التي سيسير عليها الشياطين خلال الفترة المقبلة قال فيها : " أنا عاوز كل شخص يمشي وفي يده سيجاره ودماغه ما فيهاش غير ثلاث حاجات : بنات .... أغاني هايفة .... ماتشات كوره ....
أما بالنسة للبنات عاوز : شعرها والمكياج .... الأفلام .... سيرة الناس ....

أم جميل : مين البنت اللى ماشيه دى ؟
أم رأفت : دى بنت أم رزق .... بنت مؤدبة بس بيقولوا إنها مصاحبة ابن أم عزو
أم جميل : ابن أم عزو مصاحب بنت أم رزق ؟؟!.. عزة؟؟
أم رأفت : يوووه أنتي مش دارية ولا إيه ... دول بيحبوا بعض ليهم خمس سنين
أم جميل : آه سمعت أن أم رزق مش داخل دماغها ابن أم عزو..

أم رأفت : والله ما أنا عارفة يا اختي .... هي أم رزق هتلاقي أحسن من ابن أم عزو فين ...
أم جميل : يوووه أسكتي وما تحلبنيش أتكلم وأحكي .... خلي الناس في حالهم .
أم رأفت :... أحكي واتكلمي يا أم جميل ...
أم جميل : ما هو ابن أم عزو داير ورا واحدة تانية بنت أم تروت ....
أم رأفت : يي يي يي ... يادي النيلة ... وأمه عارفة بالموضوع ؟!؟
أم جميل : أمه في المستشفى ... مش جاتها جلطة من اللي يعمله ده ...
أم رأفت : والله يا أختي يا أم جميل ، بنت أم تروت دي متيها مش ولابد ...
أم جميل : عارفه ... عارفه يا أم رأفت ..
أم رأفت : يا لطيف ومين دي كمان اللي ماشيه هناك دي ؟!
أم جميل : الله يسعد يومها ، دي بنت أم محمود " الله يحرسها "
أم رأفت : الأمانه لله دي بنت مؤدبة ومحترمة بس لسانها تقيل ...
أم جميل : يا لهوي علينا ... لسانها تقيل ... وقول مالها أم حسن ليه ما وافقت إن ابنها حسن يخطبها ؟؟
أم رأفت : يقطع حسن وسيرته ... ده فاضي ومش لاقي حد يأدبه ..
أم جميل : ليه يا أم رأفت ماله مقصوف الرقبة ده ؟؟
أم رأفت : ده داير ورا بنتي ليه سنتين ، واحنا مش موافقين عليه ...
أم جميل : أوعي .. أوعي يا خايبة دي بنتك تستاهل تقلها دهب.....
أم رأفت : عاوزة تقولي ايه عن بنتي يا أم جميل ؟؟
أم جميل : والله يا أختي يا أم رأفت ... اتقدم لبنتي في شهرين ٤٥ عريس ... إشي جراح ... وإشي دكتور ... وإشي طبيب جراح لجورج وسوف ... وإشي مهندس ... بس البنت لسه صغيره ما عدتش ال ٢٨ ...
أم رأفت : يووه ... ما تقوليليش عن بنتك ... بنتك دي ملاك ياريت تبقى واحده زي أخلاقها كده ... بنتك تقلها دهب وماس ...(وبينها وبين نفسها تقول ... تقلها بصل مقشر)

" حـــلو وكــــداب "

= واحد أحول يعاكس واحده حوله بيقولها : والله العظيم انتو الأتنين أحلى من بعض ، قالت له : والله العظيم أنتو الأتنين قللات الأدب ....

= واحد ماشي ورا واحده قالها : الحلوة وراها مشوار ... قالت له : لا وراها حمار ....

= ولد بيسأل أبوه : هل الحب أعمى ؟؟؟ رد عليه أوه ... وقاله : شوف امك وأنت تعرف ...

= ديك قال للفرخة : أنتي بتستفيدى ايه بتجيبى بيض والناس ياكلوه ؟؟ قالت له : والله أحسن من اللي يأذن ولا يصلي ....

= القمر قال للشمس : تتجوزيني ؟؟ ... قالت له : لا .. لأنك بتسهر بالليل ...

= واحد كان قاعد مع صاحبه شايفه مهموم سأله : مالك ؟ قاله : اتخانقت مع مراتي وحلفت ما تكلمني شهر كامل ... فقاله صاحبه : وأنت مضايق عشان كده ... قاله : لا .. بس الشهر قرب يخلص...

= ما فيناش زعل : ... عندما يجرى الرجل يقال له " جارى " ، وعندما تجرى المرأة يقال عنها " جارية " ...

= محشش سألوه : ليه سموا قناة السويس بهذا الأسم ؟؟ قال : لأن السفن تمشي فيها بسويس بسويس ....

= مسطول وهو ماشي في الشارع خبط راسه بالعمود : راح حط ايده على راسه لقى دم ، طلع منديل ربط العمود وكمل مشي ....

= واحد بيسأل صاحبه : الهند بعيدة ؟؟ قاله : ما اعتقدش لأن فيه هندى معانا في الشغل بيجي راكب عجلة ....

= واحد غبي اشترى لأمه عصفورين !! واحد بيغرد والتاني ساكت .. سالته أمه : ليه التاني ساكت ؟؟ قالها : ده الملحن ...

= واحد ندل واقف في اتوبيس شاف واحده قاعده غمزلها ، غمزتله ... ضحكلها ، ضحكتله ... شاور لها تنزل نزلت .... قعد مكانها !!

= ندل وصى عياله وهو في الانعاش يكونوا اندل منه ... قطعوا عنه جهاز التنفس !!

= سأل الأستاذ الطالب : لماذا يدق القلب ؟؟ أجاب الطالب : لكي ترقص المعدة ....

= واحد بلع موس ...جرح مشاعره .

= واحد ندل أختلف مع أبوه .... طلع من البيت وكتب عليه : هنا مقر طالبان ....

= قالوا فيه اشاعة جامدة بتقول : ان علبة السجاير هتغلى ربع جنيه مرة واحدة .... سألوا :

وليه بقى ؟؟

قالوا : عشان يعالجوا المريض اللى طلعوا صورته على علب السجاير ....

بقلم /

محمد حسن محمد حسين

محافظة قنا

أخـــــــيراً

مجـــــرد همسة ...

إن ما سبق مجرد همسة فى أذن من جعل من حبه كعبةً يطوف بها .... وصنماً يعبده ... وظن أن الدنيا كلها رسالة من فتاة ... أو مكالمة هاتفية من شاب ... أقول له : أين أنت من الآفاق الرحبة للحب ؟! ... أين انت يا مسكين من حب يحوط السماوات والأرض ؟! أين أنت من هذه العذوبة والرقة والصفاء ؟! ...فى سبيل أى شئ تحرم نفسك من هذه الروعة وهذا البهاء ؟! ... هل يوجد فى الدنيا ما يستحق أن تحرم من حب الله لأجله ؟.... ولم لا تربط بين حبك لربك وحبك لمن تريد ....؟؟

هل حظر الإسلام الحب وحاربه ؟؟ .. هل أدانه وكرهه ؟؟ .... هل ضيق عليه وشانه ؟؟.

وفي النهايـــــــة ....

هذا ما عندى فما رأيك ؟!

أود أن أوجز ما خرجت به بعد هذه الرحلة الممتعة .... إن مصطلحات الحب والعشق قد ظلمت في نفوسنا ... فما غن نسمعها حتى نتصور المواعيد الغرامية المحرمة .... واللقاءات السيئة ... وحبائل الشيطان ، ولم نعد نطلقه على العلاقة بين الرجل وزوجته وهذا بالضبط ما نعنيه بالحب ...

إن الحب في حد ذاته ليس جريمة بل فطرة نبيلة ولكن الحرام هو ما قد يرافقه مما يخرجه من طهره الى دناسة الشهوة .... فإذا وقعت في الحب عن غير إرادة أو تعمد ... فلا بد أن يعلم الأهل ... اذهبي لأمك وقولي لها أن فلاناً يريد أن يتقدم ، لكن ظروفه لن تسعفه الآن .... وستجد أمك الحل لزواجكما بحنكتها وذكائها ... أو إذهب لأبيك واقنعه بالعاطفة البريئة التي تجتاحك ... وليتم الحب في النور .. وليس أحنوا ولا أنور من الزواج

الحب زهرة بريئة غضة ..... تحتاج الى عناية ورعاية .... والى لمسات الاهتمام من أيادٍ كثيرة ... فليس من مصلحتها أن تنبت في الظلام...... أو في جو خانق مكتوم ... وهي زهرة أكبر من أن ترعاها يداك الصغيرتان فحسب .....

فـــــركش ....

إحنا هنـــا !!

إحنا قلوب مشتاقة ... والدنيا دى سراقة

كلماتنا كلها تفاعلية تعتمد على مشاركتكم بالأسئلة والتعليقات....

هنا يرسو القلم ينفض عن كاهله وطأة الأيام وازدحام الأعمال وهموم الواقع ، فيبث القارئ ما يتفاعل في نفسه ..... وهى زاوية رأى مفتوحة الذراعين للجميع ٠

Lovebylove٠٠٢@yahoo.com

http://propaganda.maktoobblog.com

وكتبه :

مصطفى الغنيمى

نسمة سلامـــة

الفهـــــــرس


مطابع الولاء الحديثة
ت : ٠٤٨/٢٢٣٥٩٠١